MEDICINA VIBRAZIONALE INTEGRATA

&

RADIONICA

2° PARTE

a cura di Alberto Porro

RADIONICA ED ENERGIA UMANA

La radiestesia è il sentire l'energia.

La radionica non è solo il sentire, ma l'interagire. E' una tecnica praticata dagli uomini da sempre; nelle incisioni rupestri si può vedere che già gli uomini usavano tecniche radioniche, con circuiti per veicolare forme d'onda e pensieri (energie pensiero, campi pensiero).

ABRAHAMS: LA SCOPERTA DELLA RADIONICA

Abrahams, un medico americano, che non poteva praticare la professione in USA, giunse in Europa e conobbe gli iniziatori della fisica quantistica (Bohr, Heisemberg, Rutherford, ecc.).

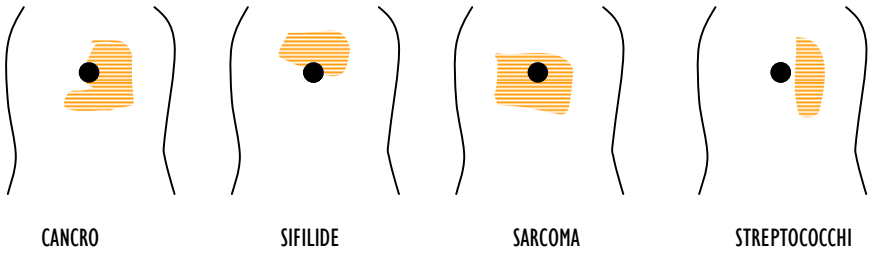
Egli un giorno nel suo studio, facendo la solita anamnesi sul paziente, osservò che percuotendo il suo addome il suono che ne derivava era pieno, e non vuoto come al solito. Ripeté l'operazione più volte e percepì questa sensazione completamente differente da quella degli altri pazienti.

Lo colpì però il fatto che questa percezione variava a seconda dell'orientamento del paziente: si ripeteva sistematicamente solo se questo era orientato verso ovest.

Con questa osservazione mise in crisi la semeiotica medica, il suo punto di riferimento.

Egli osservò che orientando verso ovest un paziente si potevano riconoscere malattie importanti in base a dove l'addome risuonava in modo pieno. Riconobbe in questo modo:

- Sifilide: sopra l'ombelico
- Cancro: sotto e sul lato sinistro dell'ombelico
- Sarcoma: attorno all'ombelico
- Infezione da streptococco: stretta fascia a sinistra dell'ombelico



Questi segnali acustici Abraham li chiamò: "segnali acustici di patologia".

La malattia in questo caso veniva individuata per il suo "aspetto acustico", cioè attraverso le onde sonore (= variazione del flusso di elettroni).

Ripetendo l'esperimento Abrahams osservò che in tutti i pazienti orientati verso ovest variava la percezione dell'addome alla percussione. Era, ipotizzo, una risposta dell'essere umano, al campo magnetico terrestre.

I pazienti che guardavano verso ovest si allineavano lungo linee del campo magnetico terrestre, che intersecavano alcuni tessuti o parti del corpo e le rendevano capaci di risuonare in un determinato modo. Probabilmente i più recettivi erano i gangli nervosi e linfatici.

Il giorno successivo invitò i suoi allievi ad una dimostrazione, mentre un suo assistente sui presentava con un pezzo di tessuto appena prelevato da un paziente malato di tumore. Abrahams lo applicò sulla fronte di un allievo orientato verso ovest, e percosse l'addome, che risuonò pieno sotto e a sinistra dell'ombelico. Era un segno di cancro!

L'esperimento fu ripetuto portando il tessuto al di fuori della stanza, ma collegandolo alla fronte del paziente tramite un filo di rame, ma il risultato fu analogo.

Questo fu un giorno rivoluzionario perché, come nell'esperimento delle cipolle, quelle morenti risuonavano negativamente e trasmettevano questa negatività alle piante vicine, così, associando un tessuto canceroso ad una persona sana, questo trasmetteva l'energia del cancro all'individuo.

E LA TRASMISSIONE POTEVA AVVENIRE ANCHE SU GRANDE DISTANZA SE C'ERA UN CONDUTTORE ADEGUATO!

Ciò significa che anche la guarigione può avvenire a distanza, se si sa come operare.

Se ogni patologia risuona in modo diverso nel corpo, significa che ognuna di esse ha una sua propria frequenza, che si può misurare con strumenti adeguati.

Si aprì la porta quindi alla misurazione delle patologie sia nella qualità che nella quantità, attraverso la fisica e non la chimica.

Venne creato un vocabolario frequenziale di tutte le sostanze esistenti[1]

GLI STRUMENTI RADIONICI

Il primo strumento fu il **BLACK BOX,** costruito da Abrahams e poi dalla sua segretaria (Ruth Brown) . Venne sequestrato dalla CIA su tutto il territorio nazionale.

Era il primo circuito radionico.

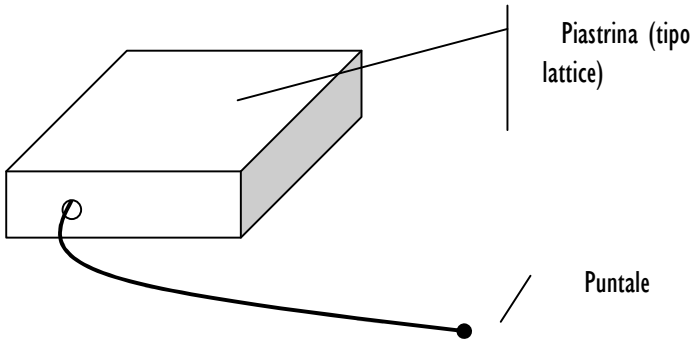
Era stata inserita nella macchina una lamina di lattice, sopra una scatola di ebano, dentro la macchina stessa. Quando la sintonizzazione era corretta il movimento del polpastrello sulla lamina di lattice veniva bloccato.

Fu costruito attaverso spirali con andamento a cono (utilizzate attualemnte nel MORA)

Allievi di Abrahams furono in Italia Brunori ed in Germania Morell.

[1] Le caratteristiche però dipendono dallo strumento che le rileva, per cui è difficile definire dei criteri omogenei.

Circuito radionico di base :
Scatola di ebano vuota = camera risonante



Gli strumenti radionici veri non sono collegati alla rete elettrica, ma funzionano per risonanza nucleare. Come un diapason si attiva quando nei dintorni c'è qualcosa che vibra sulla sua lunghezza d'onda, così lo strumento si mette in connessione con le frequenze che si vano cercando.

Lo strumento radionico inizia a vibrare se c'è in vicinanza la malattia che deve diagnosticare o curare.

Quando si sa sentire , si scoprirà che lo strumento non è più necessario

Note sulle frequenze

La corrente elettrica è una corrente alternata che lavora a 50 Hz al secondo (50 oscillazioni).

In radionica 50Hz è la frequenza di morte!

Se si vuole sapere se un corpo è morto, si regola l'apparecchio sulla frequenza di 50Hz e si verifica se è in risonanza.

Tutto il mondo trasmette l'energia elettrica su questa frequenza tranne che USA, Brasile ed Australia, che l'hanno sui 60Hz.

La caratteristica degli abitanti di questi tre paesi è di essere un po' bambini.

Il Vecchio mondo è sempre stato più reattivo del Nuovo Mondo, perché ha una sua storia e sue tradizioni. In America ed in Australia vivono i discendenti dei deportati. Chi distrusse gli indiani d'America furono i galeotti tedeschi, e lo stesso hanno fatto con i Maya e gli Aztechi i deportati della Spagna e Portogallo.

Si dice che quando gli stati debbano decidere sistemi di controllo sulle masse, usino la frequenza dell'energia elettrica.

MANCINI afferma (1971) che la corrente elettrica di provenienza cerebrale ha la stessa frequenza della rete elettrica europea. Si aggira sui 50 periodi. Soprattutto i ritmi beta, per esempio, superano i 30-40 periodi e si avvicinano molto ai 50

Il cloro

Un altro sistema per tenere la popolazione sottomessa è l'utilizzo dell'acqua clorata (acqua e cloro o varichina). Le SS avevano sperimentato il suo utilizzo sulla popolazione polacca per impedire che si ribellasse!

Gli apparecchi radionici americani misurano l'energia della patologia.

Si muove ogni manopola da 0 a 9 e si verifica la debolezza. Per ogni patologia si avrà pertanto una sequenza di numeri (es: gastrite: 0,0,4,5,7,8,1,3,2,5,6,9).

Si verifica il segno della patologia, ed invertendo la polarità la si può curare.

L'apparecchio funziona con il campo magnetico terrestre e con i raggi cosmici.

Gli strumenti inglesi lavorano invece sulla frequenza complementare a quella della patologia.

Pertanto se si rileva una frequenza uguale negli apparecchi americani ed inglesi, in questi ultimi non devo somministrare la stessa frequenza invertita di polarità, bensì la frequenza complementare.

Ad esempio se la tonsillite risulta 4,5,8,2, dovrò somministrare quella 6,5,2,8 (negli apparecchi americani averi dovuto somministrare 4,5,8,2 invertita di segno).

TAMSLEY

Scoprì che le frequenze degli apparecchi radionici non erano quelle del corpo fisico, ma quelle del corpo sottile.

Non si analizza il corpo, ma il corpo sottile. In una parte del corpo sottile c'è la banca dati di tutto, anche delle malattie cromosomiche.

Non è il corpo che ha le frequenze, ma sono gli elettroni emessi dal corpo, cioè la controparte energetica del corpo.

Questi strumenti pertanto sono i precursori della risonanza magnetico nucleare.

JERONIMUS E I CIRCUITI RADIONICI

Costruì uno strumento perfetto.

E' morto 7 anni fa, ma si era ritirato. Era rimasto spaventato dal fatto che sperimentando questi strumenti sui bruchi, questi si scioglievano e diventavano acqua!

Le sue macchine funzionano per mezzo di due pozzetti:

- in uno si mette il testimone di una sostanza, o di una persona da analizzare, cioè il testimone
- nell'altro il rimedio da utilizzare

Il testimone può essere:

- diretto: sangue[2], urina, saliva, sudore (anche solo mettere la mano su un foglio!), unghie, capelli, peli
- indiretto: foto, firma[3], bioplasma[4]

Un testimone indiretto può diminuire la sua efficacia nel tempo, mentre quello diretto no.

Indagine di vitalità su testimone indiretto

Si verifica su una fotografia se l'individuo a cui appartiene è in buona salute, è vivo, oppure è morto.

Si passa il biotensor sulla fotografia. Se l'individuo o l'animale è vivo, l'oscillazione del biotensor va oltre la sagoma (misura l'aura).

Se invece il biotensor rimane entro i limiti il soggetto è morto.

Un altro metodo può essere sviluppato attraverso l'analisi dei Chakra.

In un soggetto morto tutti i Chakra sono spenti tranne il 6, quello della fronte, il terzo occhio. E' il ponte di trapasso tra il corpo e l'eternità, tra la terra e l'ultraterreno. E' la via che mantiene il morto in contatto con la terra.

I corpo sottili si perdono dal basso verso l'alto e si cumulano nel sesto Chakra, dove si forma un campo energetico a forma di cono, con il vertice verso il "terzo occhio", che viene chiamato anima.

Il terzo occhio è l'unico acceso anche dopo la morte, gli altri Chakra sono spenti.

Se non possediamo la foto di tutto il corpo del testimone, o suoi peli, o altro, lo si disegna o si scarabocchia una sagoma e si passa il testimone strofinandolo su di essa. Si verificano quindi i vari Chakra. Se sono tutti accesi (senso orario), è vivo.

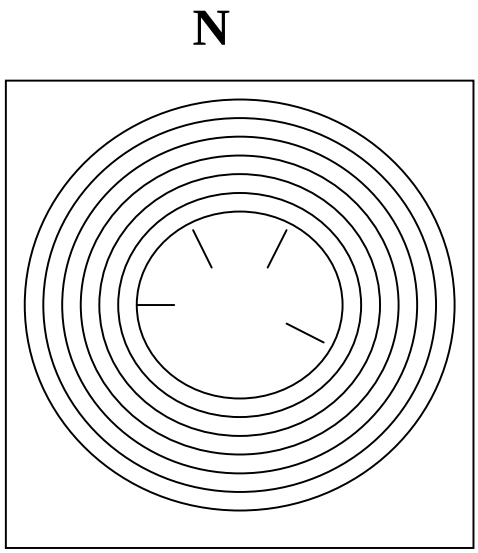
Anche la firma o una scritto sono testimoni.

[2] Può inquinare molto chi opera perché è instabile!

[3] Una scritta, così come una firma, segue l'individuo a cui appartiene sincronicamente nel tempo. Rappresenta pertanto, solo per un istante, la persona nel momento in cui ha scritto. Lo stesso vale anche per le foto di anni addietro.

[4] Si scarica il corpo eterico su un foglio avvicinando entrambe le mani aperte verso se stessi e sfiorando il foglio. Si riprende il bioplasma facendo lo stesso movimento, ma unendo pollice ed indice di ogni mano ad anello. Il tempo di permanenza del bioplasma è però di 20, 30 minuti al massimo.

MALCOLM RAE



THERIDION CURASSAVICUM

All'interno di un quadrato è inserito una zona circolare fatta da sette cerchi concentrici. All'interno dell'ultimo cerchio sono indicate delle linee in posizione particolare.

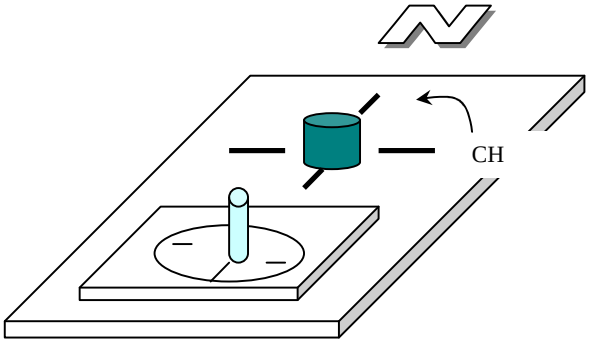
Rae prendeva un quadrato di carta e lo orientava verso nord. (= regola comune).

Con una punta ruotava intorno alla fiala posta al centro del quadrato. Dove sentiva resistenza segnava una tacca.

In questo modo ha individuato le caratteristiche di migliaia di sostanze differenti! Ha eseguito una mappa grafica di ogni sostanza.

Mettendo il cartoncino con le "caratteristiche grafiche" della sostanza dentro allo strumento radionico (indicato dal disegno) al cui interno era presenta un botticino d'acqua di fonte, e girando la manopola riferita alla diluizione – dinamizzazione omeopatica (CH), produceva un prodotto omeopatico. L'acqua infatti si caricava della frequenza della sostanza mappata!

Rae ha scoperto quindi che <u>orientando una sostanza rispetto al campo magnetico terrestre, varia la sua diluizione e dinamizzazione!</u>



La mappa grafica è l'archetipo, cioè lo stampo energetico di un oggetto!
La sua orientazione rispetto al campo magnetico rappresenta la sua dinamizzazione!

Rae aveva individuato l'archetipo di ogni essere vivente e non vivente, ma anche di esseri umani.
Nel pezzo di carta c'è l'espressione della sostanza. E' come se fosse presente lì.
E' così possibile definire la mappa archetipale di ogni individuo, cioè la scintilla divina che si vede in ognuno di noi!

Negli stemmi araldici c'è uno scudo (= protezione) che racchiude l'archetipo della famiglia.
E' quello che facevano gli Egizi con lo scarabeo, dietro al quale segnavano l'archetipo dell'individuo che lo portava o della sua famiglia.

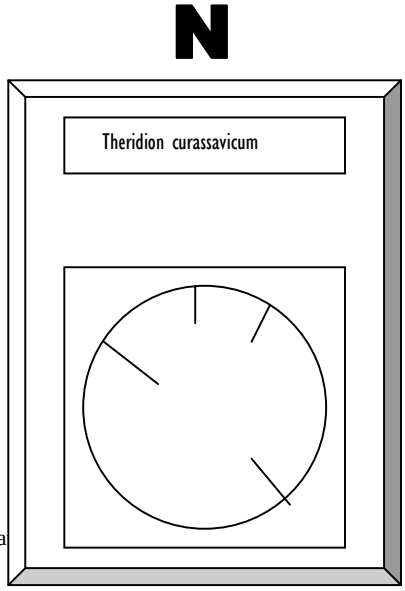
Per definire l'impronta energetica di un individuo basta una goccia di saliva o un po' di sangue messo dentro al cerchio inscritto nel quadrato, che è posizionato su un cartoncino orientato verso nord.

I cerchi concentrici rappresentano un condensatore, che diventa più potente se i cerchi sono sette.

- Se si usa la matita per disegnarlo, essa è fatta di grafite, che è un buon conduttore, come un metallo, per cui il circuito è ottimo.
- Se si utilizza l'inchiostro di china, il circuito è meno potente
- Se si utilizza la stampa laser, essa è ancora meno efficace. Lo è un po' di più la stampa a getto di inchiostro.

Con questa operazione si segnano dei raggi all'interno del cerchio che definiscono l'impronta energetica, l'archetipo di un individuo. Essi rappresentano i raggi di luce che ogni essere esprime.
La localizzazione dei punti deve però essere perfetta.

Per individuare la mappa archetipale di ogni essere vivente e non si deve porre un suo testimone o l'oggetto stesso all'interno del cerchio, orientato verso nord. Quindi ci si sposta molto lentamente attorno ad esso con il biotensor o "sentendo", fino a che si trova il punto esatto in cui c'è un segnale positivo. Si segna il punto sul cerchio, unendolo in parte con il suo centro.
Si cercano quindi gli altri punti nello stesso modo. Attenzione: bisogna essere molto precisi, perché per ogni essere, ogni minerale, esiste una mappa energetica archetipale.



Localizzazione dell'orientazione terapeutica per un vivente

L'individuo è in piedi, gambe e piedi paralleli, occhi chiusi. Gira molto lentamente su se stesso.

Il terapeuta testa con il biotensor l'aria intorno a lui fino a che ad un cento punto l'oscillazione si smorza e si ferma.

Questo è il punto di equilibrio per l'individuo; la linea di inclinazione rispetto al campo magnetico terrestre. Questa è la posizione in cui il soggetto inserisce la sua propria chiave all'interno della serratura delle energie cosmiche, apre la porta.

Malcolm Rae scoprì che la stesa cosa si poteva fare con la mente. Egli imparò a sentire con la fronte e il plesso solare.

Ognuno di noi ha una sua diversa inclinazione, ed il posizionarsi in quella direzione è già curativo.

BOUVIS

Ha costruito una tavola di misurazione che poteva essere applicato alla sensitività.
Si può con essa misurare la salubrità di un ambiente o lo stato di salute o malattia.

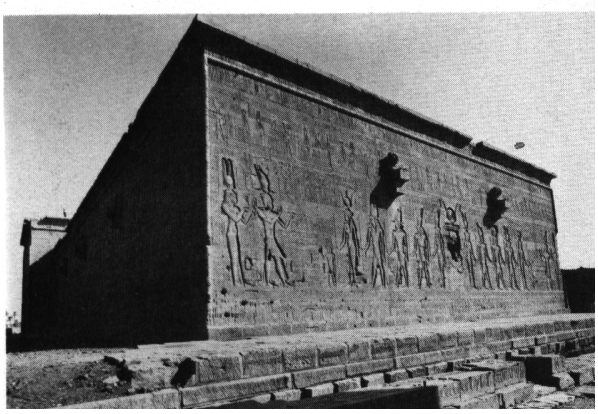
Per esempio se si vuole valutare la dannosità di un ambiente.
Si pone una punta sulla scala e la si muove. Contemporaneamente si verifica il movimento del biotensor o del pendolo, osservando l'aria posta tra gli occhi dell'osservatore e la scala (attenzione a non misurare la tavola di misurazione!).

Orologi radionici

Emettono vibrazioni che la ditta imposta. Si tratta di falsi.
Possono essere utili solo se sono presenti malattie cromosomiche, dotate cioè di frequenze vibratorie fisse.

Sul soffitto del tempio di Hathor, in Egitto, è disegnato tutto l'universo, come nei Mandala e nella rosa dei venti.

Nella rosa dei venti c'è tutta l'energia del mondo aereo.



Tempio di Hathor

Nella sala del tempio di Hathor le persone venivano orientate rispetto all'immagine così come nell'esperimento di Rae gli individui vengono orientati rispetto al campo magnetico.

Lo stesso accade quando si entra nella chiesa della Natività a Betlemme. Nel soffitto sono presenti rombi e raggi che hanno la stessa e identica inclinazione e segmentazione del tempio di Hador.

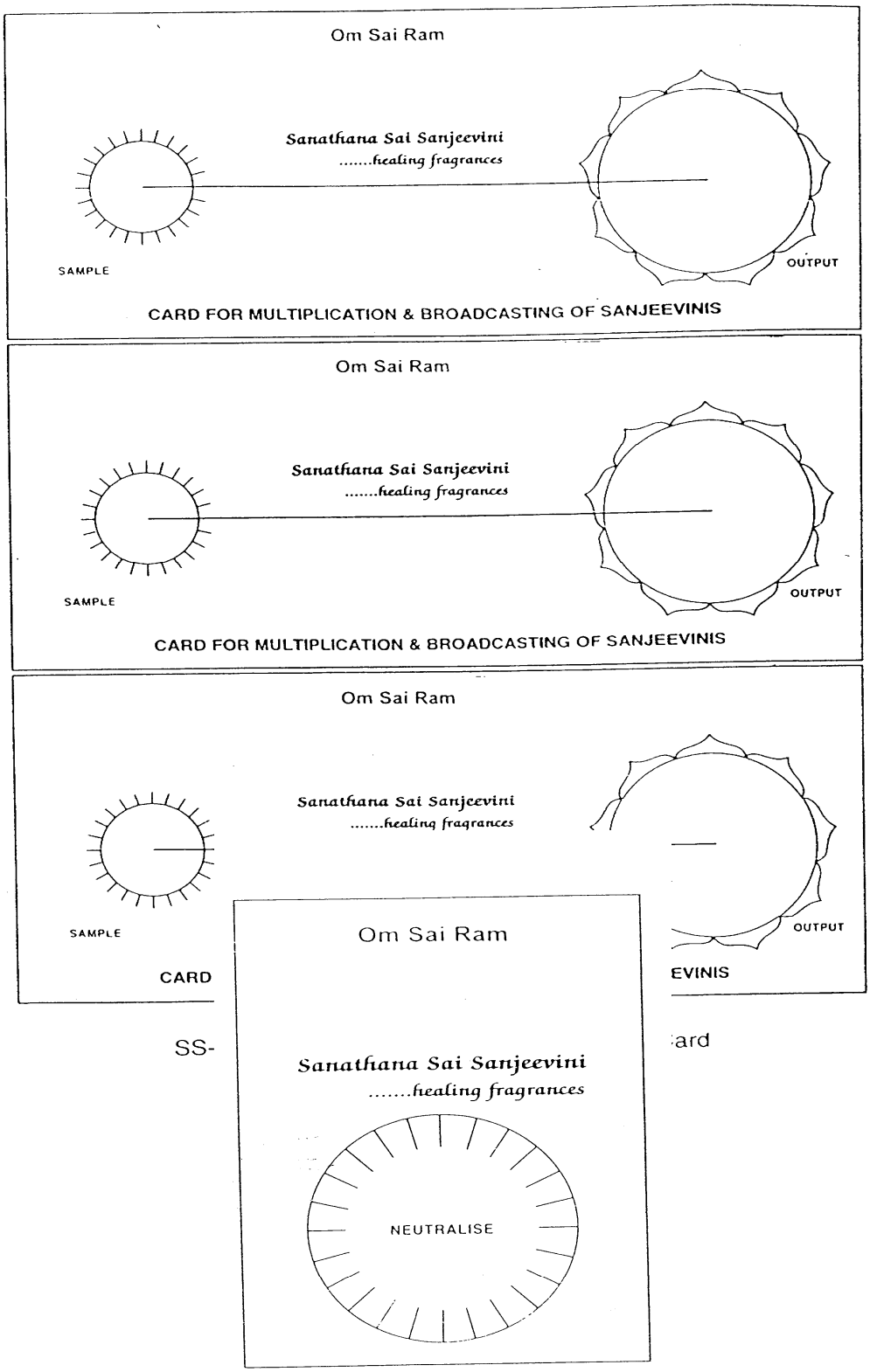
La stessa figura è anche presente nella cupola del Pantheon a Roma. E' la rappresentazione grafia ed angolare delle energie che circolano sulla terra.
I romani avevano acquisito questa conoscenza dai greci, che a loro volta l'avevano avuta dagli egizi, i quali l'avevano appresa dai mesopotamici.

***LIBRO DI SAI BABA: I* SANGEVINI**

I sangevini rappresentano un punto di convergenza con il lavoro di Rae.
Al posto dei sette cerchi concentrici, c'è il fiore di loto, che in Oriente corrisponde al numero sette. E' il massimo della spiritualità. Il fiore di Loto equivale ad un condensatore.

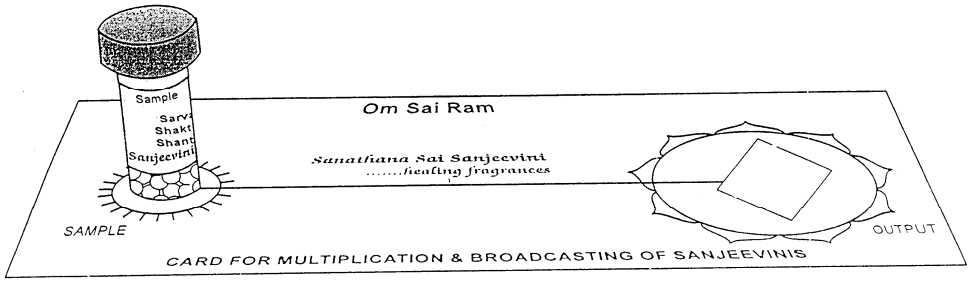
Sono presenti due quadranti: uno rappresenta il corpo e l'altro la malattia.
Se si vuole curare una setticemia si posiziona il cerchio/quadrato di Rae corrispondente alla vibrazione del sangue su un quadrante e l'altro cerchio/quadrato corrispondente alla vibrazione della setticemia sull'altro.

Esiste anche il proiettore sangevini, che va orientato verso nord.



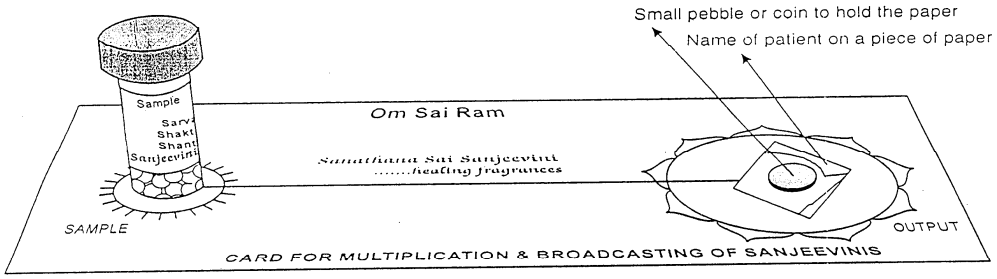
Neutralisation Card

Exhibit 3



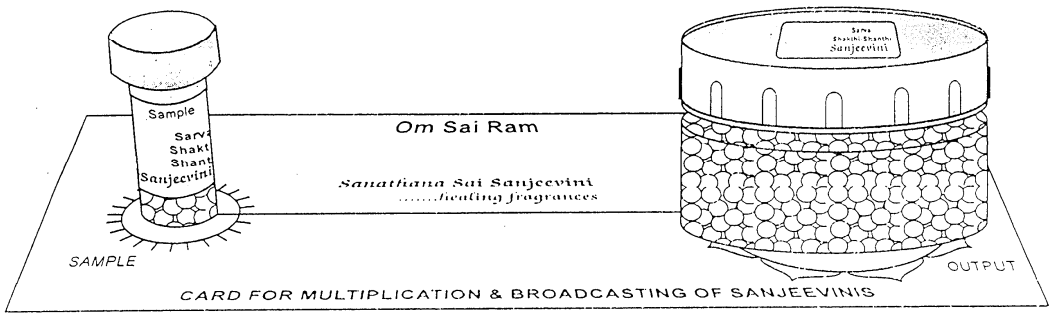
Multipication of Sanjeevinis from pills to vibhuti or pills to pills in a paper or plastic bag

Exhibit 5C



Broadcasting of Sanjeevinis to a patient at any distance

Exhibit 6



Multipication of Sanjeevinis from pills to pills in a big bottle

Exhibit 5A

QUADRANTE DI PARTENZA **QUADRANTE DI ARRIVO (CARICAMENTO)**

Il proiettore si può utilizzare:

1. per scaricare la frequenza di qualunque oggetto sull'acqua o su granuli di lattosio. Il materiale compatto si impregna meno di un liquido, che è più eterico.
2. per inviare una sostanza su una persona a distanza, utilizzando un testimone
3. come moltiplicatore di una sostanza (frequenza)

Il testimone lo si posiziona sempre dove si vuole arrivare (da sud verso nord).

Lo stesso proiettore si può utilizzare per moltiplicare, ma la proporzione deve essere logica:

- con 3 granuli si carica un bicchiere
- con mezzo tubetto si carica mezzo litro

I granuli tendono con il tempo a scaricarsi, ma la quantità prodotta è in genere elevata, e si può rigenerare.

Il tempo di permanenza per la carica deve essere testata; di solito varia da 30" a 3'

Si può curare una persona anche con i granuli (bastano 3 o 4) che vengono trasferiti su un testimone.

Dopo il processo i granuli si gettano perché acquisiscono la frequenza della patologia. Vanno gettati senza toccarli. Con il trasferimento cambia la polarità del rimedio e della malattia: si invertono.

E' sicuramente dannoso dare tutto il tubetto con il proiettore.

Se si sbaglia o se è eccessiva la quantità di prodotto, si deve porre il testimone dentro il neutralizzatore.

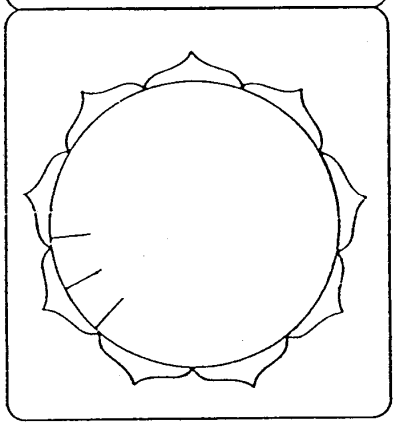
Om Sai Ram

Sanathana Sai Sanjeevini

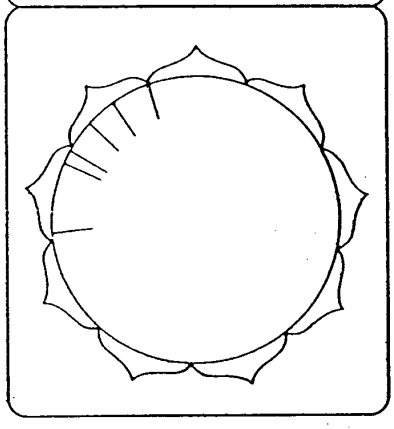
.....healing fragrances

Healing with Prayers

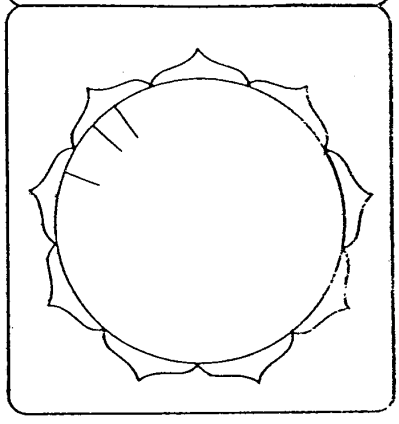
BPS 1 *Sanathana Sai* Abdomen *Sanjeevini*



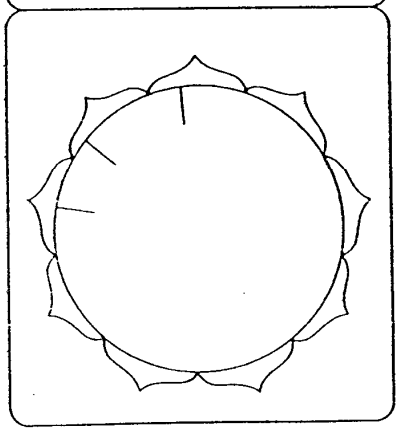
BPS 2 *Sanathana Sai* Alimentary Canal (mouth to anus) *Sanjeevini*



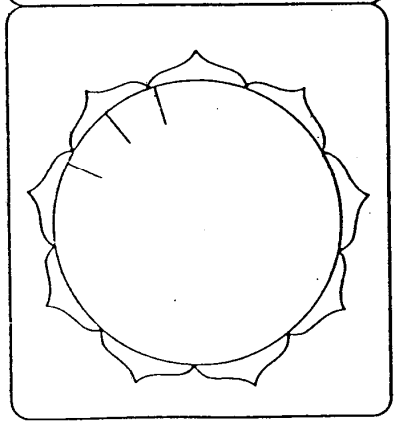
BPS 3 *Sanathana Sai* Arm & Hand *Sanjeevini*



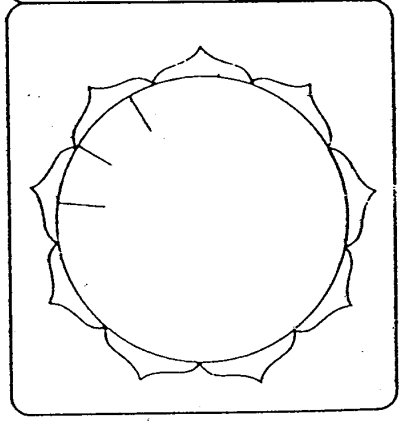
BPS 4 *Sanathana Sai* Back *Sanjeevini*



BPS 5 *Sanathana Sai* Blood *Sanjeevini*



BPS 6 *Sanathana Sai* Body Tissues (all) *Sanjeevini*



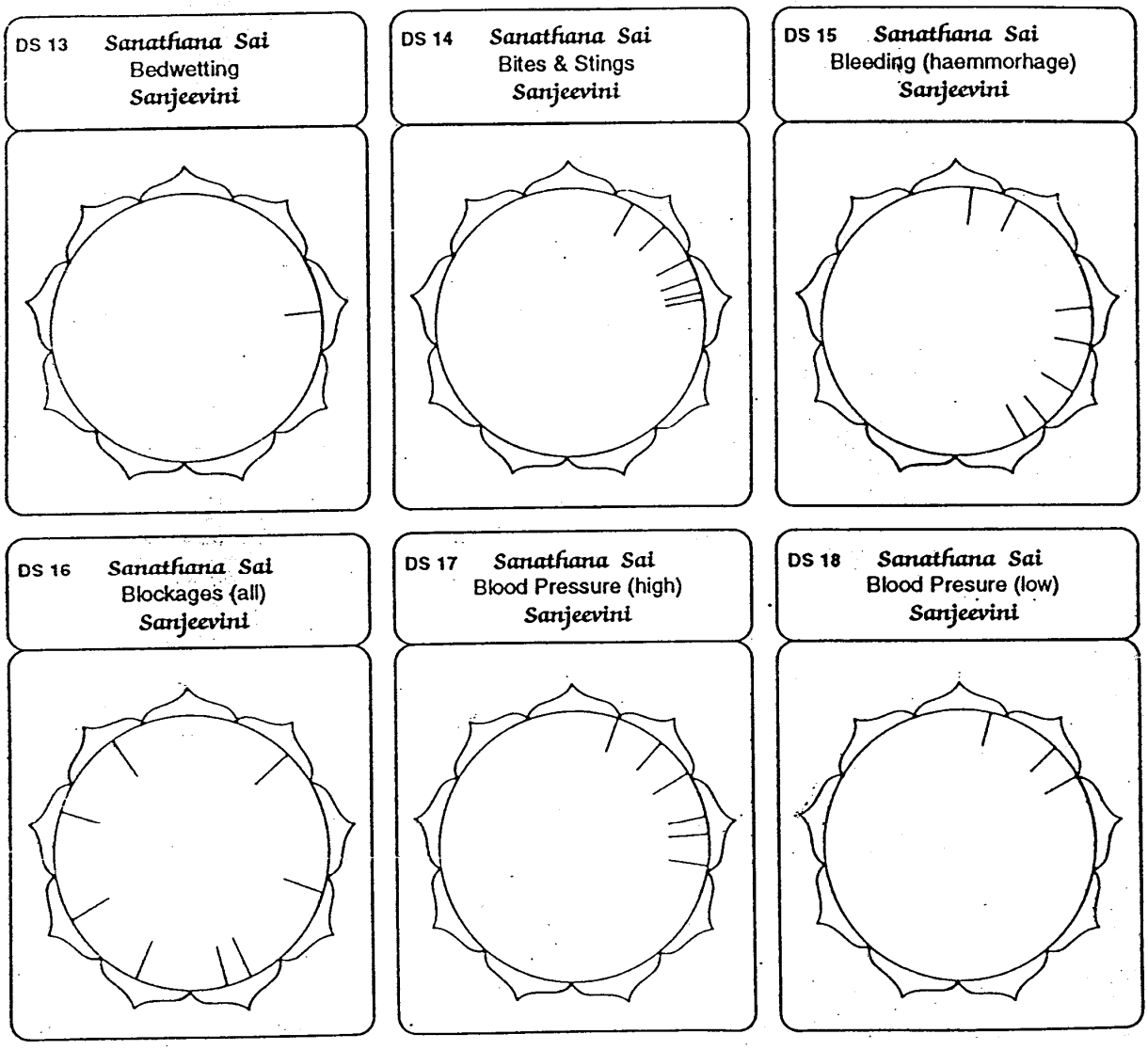
SS - Body Parts Sanjeevinis

BPS 1 SS- Addome
BPS 2. SS- Tubo digerente
BPS 3. SS- Braccia e Mani
BPS 4. SS- Schiena
BPS 5. SS- Sangue
BPS 6. SS- Tessuti del corpo (tutti)

Sanathana Sai Sanjeevini

.....healing fragrances

Healing with Prayers



SS - Diseases Sanjeevinis

DS 13. SS- Enuresi (notturna)
DS 14. SS- Morsicature e Punture
DS 15. SS- Emorragia
DS 16. SS- Blocchi (tutti)
DS 17. SS- Pressione Alta
DS 18. SS- Pressione Bassa

DALLA ENERGIA ALLA MATERIA

MATERIALIZZAZIONE DEI VIRUS

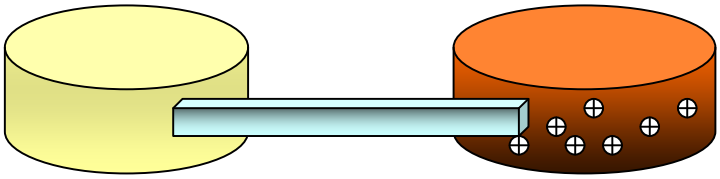
Due bolle di vetro sigillate. Una contiene un brodo di coltura con batteri e virus. L'altra è priva di microrganismi.

Anche se si mettono a contato le due bolle, non si ha nessuno sviluppo di microbi in quella che ne è priva. Se però si collegano per mezzo di una barra di quarzo, la bolla sterile si inquina in poco tempo e compaiono virus.

Prima della materia è passata l'energia! Infatti il quarzo permette il passaggio delle frequenze che si sono materializzate nei virus.

Il virus è la base della vita.

Basta che sia presente un trasmettitore ad alta energia (= il quarzo), per fare in modo che questa si trasferisce nell'altra bolla e crei la materia della vita.



Il quarzo è utilizzato nelle radiotrasmissioni (più perfette). E' il più potente trasmettitore in frequenze, perché ha una forma romboidale. E' capace di trasmettere energia di un virus da una bottiglia all'altra[5]. Passa la vibrazione, che si trasforma in poche ore in materia.

Noi siamo vibrazione trasformata in materia: siamo energia cristallizzata.

Anche la malattia è energia cristallizzata, che si può modificare ritornando alla salute.

CRISTALLI

Ogni cristallo ha un'azione differente.

Diamante e quarzo sono i miglior trasmettitori e ricevitori. Il diamante si mette all'anulare: trasmette e riceve amore.

Il cristallo verde pulisce l'energia, purifica (smeraldo, giada, malachite).

La tormalina nera è un protettore.

L'ematite è nera metallica. E' anch'essa protettiva, ma è meglio, per lo stesso scopo, utilizzare la tormalina.

[5] Il quarzo verde è quello che, oltre a trasmettere, pulisce l'energia.

Il lapislazzulo è blu scuro e contiene della pirite. La pirite però non è curativa, ma blocca l'energia del corpo.

IL PENSIERO E LA MATERIA

C'è un'apparecchiatura radionica che ha il nome di PET (Positron Emission Therapy), che riesce a visualizzare ciò che pensiamo nel cervello. E' una specie di TAC in cui si vede il cervello dal vivo, che pulsa.

Hanno fatto esperimenti con questo apparecchio dicendo ad un soggetto ad esempio di "pensare ad un albero". Improvvisamente sulla corteccia si "accendeva" l'immagine di un albero! Il pensiero acquista una forma e quindi si materializza!

Noi siamo quello che pensiamo (= siamo una forma-pensiero)

Le forme-pensiero possono diventare malattie. La visualizzazione della propria guarigione o il pensiero positivo possono guarire!

Chi compie i miracoli è colui che riesce a creare una forma-pensiero di se stesso o degli altri perfettamente ricalcata sull'immagine di se o dell'altro guarito.

La guarigione mentale è "appiccicare" alla persona la sua stessa immagine di sé guarito, fino a che la materia malata si distrugge. Nasce la nuova realtà, che è in realtà quella originaria.

La medicina psicosomatica studia proprio questo.

I pensieri cristallizzati diventano visibili all'elemento radiografico, perché sono frequenze!

Frequenza Cicli /sec (Hertz)	**Emozioni e malattie**
7,3	Shock
10	Frustrazione
36	Asma
46	Bronchite, cisti
7	Infiammazione
140	Carcinoma, cisti, infiammazione
180	Bronchiti, pertosse, tossine
350	Rancore, artrite

Persone che hanno problemi di artrite sono rigide e rancorose. Ad esempio gli inglesi hanno questi problemi. I francesi si esprimono in modo più esplosivo.

Se si dice ad una persona di pensare al cancro, si verificherà in lui la stessa frequenza della malattia.

Se si chiede ad un gruppo di persone di pensare alla penicillina dopo aver fatto loro vedere una fiala, tutti penseranno alle stesse frequenze!

Esercizio:
Si prende una fiala di *Baryta carbonica* e dice ad un gruppo di persone di pensare proprio a *Baryta carbonica*. Ogni individuo penserà alla fiala.
Quindi si verifica se la frequenza pensata è quella corretta analizzando il campo tra il "pensatore" e la fiala del rimedio (che è nascosta alle persone). Se il pensiero è quello corretto il biotensor segnalerà un movimento di taglio, perché le due frequenze sono uguali.
Se si tiene in mano una fiala diversa da *Baryta*, ad esempio *Sulphur iodatum*, il biotensor segnalerà un movimento di unione: le due frequenze sono diverse.

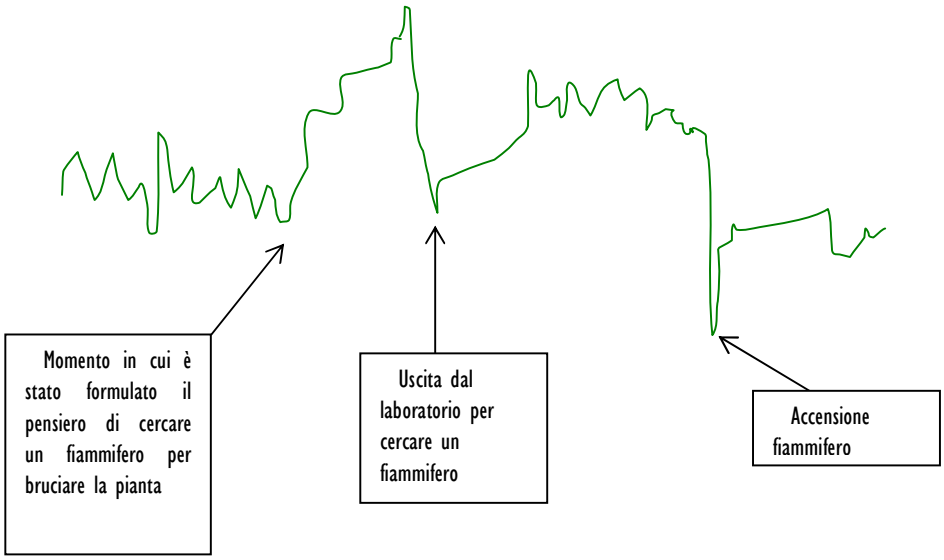
Le forme-pensiero caricano il luogo in cui vengono generate. Le paure, le disperazioni, i pensieri positivi rimangono come fantasmi vivi dentro l'ambiente.
E' fantastico imparare a "sentire" queste forme-pensiero. Queste sono realtà, non fantasia.

Nelle case, nei luoghi di lavoro sono presenti le forme-pensiero delle persone che vi sono dentro.
Tutte le forme-pensiero interagiscono con il mondo circostante.

Benedire un vivente lo fa vivere, maledirlo lo fa morire.

Esperimento di un prete (XXX).
Ha preso la stessa terra, gli stessi semi e li ha messi in due vasi differenti. Ha messo loro la stessa acqua. Al mattino però benediceva una pianta e malediceva l'altra.
Il risultato è stato che la seconda non cresceva per niente, mentre l'altra diventava sempre più rigogliosa.

Le piante ascoltano, eccome. E' stata collegata una pianta ad un apparecchio simile ad un elettroencefalografo (poligrafo) ed è stato misurato come variava il potenziale energetico di una pianta, al solo pensiero di bruciarla (=paura).



Nell'esperimento si può osservare che è stato sufficiente un pensiero per fare "impazzire" la pianta.

Basta pensare "ti taglio, ti incido, ti brucio", che la pianta patisce. Parlare con gli alberi è come parlare con gli altri.

Quattro anni addietro è uscito sulla rivista Focus un esperimento sulla telepatia. Zimmermann, un dipendente dell'IBM, ha collegato un circuito che teneva in mano al computer portatile. Toccava con la sua mano un'altra persona che a sua volta toccava il monitor del computer (che aveva programmi in grado di reagire al tocco). Egli trasmetteva un pensiero a questo soggetto che era collegato al computer e questo veniva tradotto in grafica! Un comportamento, un pensiero può essere tradotto in grafica da un computer!

Abbiamo osservato i vari passaggi:

- dalla vibrazione al virus
- medicina psicosomatica
- trasmissione di pensiero alle piante
- trasmissione del pensiero toccando un altro individuo

Noi siamo quello che pensiamo, cioè una immagine che si concretizza.

Possiamo trasmettere un pensiero all'altra persona anche solo toccandola. Un individuo che vi da la mano può trasmettervi quello che pensa.

Queste vengono chiamate emozioni, ma non lo sono. Sono scienza!

ENERGIE CICLICHE

ENERGIE DEL GIORNO

Agiscono in modo differente su tutti i viventi, animali o vegetali.

Al mattino, dal sorgere del sole all'ottava ora del giorno (es. se sorge alle 6, si arriva alle 6+8 , cioè alle ore 14), è presente un'energia destinata ad aumentare lo yang (il GRANDE YANG). E' energia tonificatrice

Dall'ottava ora del giorno alla terza della notte (es. dalle 14 alle 19-21), c'è sempre un'energia yang, ma non tonificante, ma disperdente (PICCOLO YANG).

Dalla terza ora della notte alla 10 ora della notte (dalle 19-21 alle 2-3), l'energia caricherà lo yin (GRANDE YIN). Serve a curare le persone che hanno un eccesso di yang. Le ore migliori per lavorare su questa energia yin, sono tra le 22 e le 23.

Dalla decima ora della notte all'alba si disperde lo yin (PICCOLO YIN)

Se voglio dare un'energia yang ad un individuo yin, devo trovare una sostanza o frequenza che tonifichi e lo somministrerò al mattino.

Se invece devo disperdere lo yang, dovrò somministrare il rimedio al pomeriggio. Un fegato sovraccarico ad esempio va curato il pomeriggio (max alle 19). Lo stesso vale per una terapia depuratrice.

E' molto utile imparare a testare le ore per somministrare i rimedi

Il peggioramento omeopatico le ore dei rimedi, si riferiscono alle loro proprietà relativamente a queste energie.

Le patologie e l'ora in cui si verificano indicano il rapporto yin-yang dell'individuo.

Ad una certa ora ci sono ombre-pensiero, fantasmi di un determinato tipo, correlati con i rimedi omeopatici.

Ad esempio *Arsenicum album*, che si aggrava di notte, è in relazione con fantasmi freddi, che si manifestano a quelle ore della notte.

Se si vuole fare un'omeopatia "esoterica" si devono valutare queste cose. Hannheman conosceva queste caratteristiche e le aveva tenute in conto nella caratterizzazione dei rimedi.

Vi sono ore precise in cui si può lavorare sui fantasmi (= forme - pensiero). Compaiono tipologie precise a determinate ore del giorno.

- i "guerrieri" si percepiscono solo in determinate ore del giorno
- gli "spettri", con la falce e lo zolfo, si prendono solo in certe ore della notte.

Chi fa shatzu può lavorare benissimo sulle forme-pensiero, sulle energie. Ogni punto esprime una sua specifica ombra-pensiero.

Se si vuole sbloccare la causa che ha generato la contrazione del muscolo, e sbloccare il punto, si può lavorare solo a determinate ore, perché è in quelle che esce fuori il fantasma. A quell'ora è aperta la porta, in altri momenti è chiusa.

Il farmaco omeopatico è molto più efficace se lo si somministra in ore precise, in funzione dell'ombra-pensiero che ha generato la malattia.
L'ora giusta è quando esce il problema, la sua forma-pensiero.
Se la "voce" (= frequenza di qualunque tipo) entra al momento giusto, uccide il fantasma.

Un rimedio corretto, repertorizzato, sicuro che sia il simillimum, può far male al paziente se non è somministrato al momento opportuno.
Se c'è una grande patologia, l'entrata al momento giusto può farla sparire, ma se il momento è sbagliato il rimedio può rovinare il malato.
Dando una sostanza yang in un momento in cui le energie yang sono già al massimo, squilibrerò il paziente ancora di più.

Può darsi che un numero al mattino faccia bene ed alla sera invece sia dannoso

Si può trovare anche il giorno, il mese, la settimana (luna crescente / luna calante) di somministrazione, per potenziare l'effetto di tonificazione o dispersione.

Se voglio iniziare una cura debbo caratterizzarla dando il rimedio nel momento giusto.
Per lavorare ad esempio sul fegato e sono a Gennaio, darò al paziente una cura di mantenimento fino a Marzo. A quel punto gli farò prendere una dose unica la sera se c'è un'energia yang in accumulo (momento migliore per il fegato).
Magari darò una dispersione con tisane o piccole diluizioni al pomeriggio, e duna dose unica la sera, a mezzanotte, per caricare di energia yin.
Disperdo l'eccesso di yang e carico lo yin.
Oppure disperdo facendo digitopressione o agopuntura il pomeriggio e carico la sera.

LA LUNA CALANTE DISPERDE
LA LUNA CRESCENTE TONIFICA.

DISPERDO NEL POMERIGGIO ED IN LUNA CALANTE
TONIFICO E CARICO AL MATTINO ED IN LUNA CRESCENTE

E' molto importante il momento in cui entra il messaggio, perché a seconda della porta che trova aperta, andrà da un parte o dall'altra, disperde o tonifica.
E' sempre la stessa musica, ma il suo effetto varia a seconda dell'ora in cui la sentiamo.
E' come entrate in un palazzo pieno di uffici che aprono ad ore diverse. SE devo andare a parlare con un impiegato di un ufficio, se arrivo all'ora in cui questo ufficio è chiuso, posso fare tutto quello che mi passa per la testa, ma non riuscirò a portare a termine il compito per cui ero entrato nel palazzo.

Il corpo è una struttura cibernetica, organizzata secondo termini logici. I programmi del computer sono prodotti sulla falsariga del ragionamento umano. I grandi programmi di elettronica si avvicinano al pensiero umano. SE si preme un pulsante nel momento in cui l'energia deve uscire o deve entrare, l'azione è sempre la stessa, ma l'effetto può essere molto differente.

Nell'agopuntura, per disperdere o tonificare, non va ruotato l'ago in un senso o nell'altro, ma va inserito sempre nello stesso modo. E' il momento, l'ora, in cui viene infisso che determinerà se è disperdente o tonificante (il punto è già in dispersione o in tonificazione!).

L'ORA IN CUI CI SI CURA È FONDAMENTALE PER ENTRARE NELLA CAUSA DELLA MALATTIA E NON NELLA SINTOMATICA.

Se si cura in ore differenti da quelle "di entrata" dell'energia, la persona sta meglio, ma non guarisce. Non si entra nella stanza, ma si lavora nei corridoi….

Le patologie umane di questo fine secolo sono più da accumulo di energia (yin o yang) che da dispersione. Il cancro è un eccesso di yin. Patologie cardiocircoilatorie ed epatiche sono un eccesso di yang.

Al mattino, al pomeriggio, alla sera va caricato il corpo della giusta energia.

La vita è un'altalena continua, una sistema ritmico di alternanza di energia yin e yang. Riuscire a dare un certo tipo di spinta nel momento giusto, ne genererà un'altra: nel più c'è il meno. Se non stimolo con il segno positivo corretto, non riuscirò a dare il segno meno giusto.

ENERGIE DELLA SETTIMANA

E' importante anche il **GIORNO DELLA SETTIMANA**, perché è collegato con l'influsso dei pianeti. I pianeti sono grandi campi magnetici, che interagiscono con la terra in un preciso giorno della settimana; creano sulla terra una fascia di interazione[6]:

LUNEDÌ - LUNA:
lavora su sistema immunitario, istinto, intuizione. Soggetti linfatici, linfatismo

MARTEDÌ - MARTE:
E' il dio della guerra. Lavora sulla rabbia, sul rancore, sulla vendetta. Apparato gastrico, fegato e apparato cardiocircolatorio. Problemi cardiovascolari: accumulo di energia yang che blocca il cuore. Palpitazioni, rabbia, ma con problemi non cardiaci, ma tiroidei si cura il sabato (il sabato è la gola, l'impazienza; intolleranza mentale).

MERCOLEDÌ – MERCURIO:
Mercurio è un pianeta lento, ed è anche il messaggero, l'informatore, il postino degli dei. sistema nervoso, psiche. Si lavora sulla lentezza mentale, confusione mentale, irrequietezza dei bambini che non fissano l'attenzione. Morbo di Alzhaimer, demenza giovanile o dell'anziano.

GIOVEDÌ – GIOVE:
Il pianeta Giove ha la massa maggiore tra tutti i pianeti del sistema solare. Nell'antica medicina spirituale ed alchemica, come il tutte le pratiche religiose, Giove è il grande dispensatore sia di bene che di male. C'è una grande opulenza di energia. Se un paziente ha poca energia non si deve lavorare in questo giorno, perché fare entrare una grande energia in un soggetto che l'ha altamente instabile (es. malato terminale o vecchietto), non la riesce a controllare e soccombe. Si utilizza solo quando c'è energia vitale sufficiente.

VENERDÌ – VENERE:
bambini irrequieti (gli agitati sono più del venerdì, i confusi più del mercoledì). Gelosia, non chiarezza mentale negli adulti. Serve per curare le attività sessuali non procreative, l'impotenza., la frigidità (non la sterilità che si cura il martedì, assieme alle gonadi, ai surreni, al fegato, all'apparato gastroenterico, al cuore). Apparato genito-urinario, reni.

SABATO – SATURNO:
Intolleranza, impazienza mentali. L'intolleranza alimentare è più del lunedì e martedì (sistema linfatico, pancreas, fegato: non accettazione). Asma, enfisema. Nella rabbia si sentono stringere la gola: questa rabbia si cura il sabato. Dicono che sia il giorno adatto a curare chi si droga.

DOMENICA – SOLE:
Giorno del sole, della luce. Si curano le depressioni, le scontentezze, l'energia che spegniamo dentro di noi. Per ridare la luce alla mente ed al corpo.
Alle persone depresse, che hanno rovinato il proprio sistema immunitario: monodose la domenica.

[6] Si interagisce in realtà con tutti gli astri celesti, ma i pianeti hanno un influsso più determinante dei grandi oggetti lontani.

Fare attenzione quando sono uniti gelosia e rancore, ad usare il martedì ed il venerdì. Imparare a lavorare sulle cause: quale delle due causa l'altra.
I più grandi problemi dell'umanità sono causati da questi due problemi.

Omeopatia, somministrazioni:

1. Dose unica una volta sola
2. Dosi ripetute nel tempo

Ad alte diluizioni il rimedio si può usare una volta sola, oppure poche gocce per volta ripetute.

La dose unica si somministra il giorno corrispondente al problema.
Le dosi ripetute: si parte dal giorno più importante con una dose più forte e si ripetono le dosi, con impulsi energetici più deboli, ciclicamente (es. ogni lunedì, o lungo la settimana).

CICLICITA' DELLE PREGHIERE

Le preghiere hanno sempre avuto un ciclo settimanale o di nove giorni (novena)
Erano preghiere:

- di richiesta / generazione (= creare una forma-pensiero che concretizzi una realtà)
- di dispersione / purificazione (= creare una forma-pensiero che tolga le realtà negative, i problemi)

In base al tipo, un tempo si pregava o in luna calante o in luna crescente.

⇒ La novena di richiesta iniziava il 5° giorno dopo il novilunio (aumentare, vitalizzare, caricare)
⇒ La settimanale di richiesta iniziava il giorno del primo quarto di luna
⇒ La novena di purificazione iniziava il 5° giorno dopo il plenilunio
⇒ La settimanale di purificazione iniziava il giorno dell'ultimo quarto

I funghi crescono nell'ultimo quarto di luna (calante), che corrisponde alla purificazione del terreno). Dopo una settimana spuntano dal terreno i corpi fruttiferi (dopo la purificazione, la vitalizzazione della terra). Il fungo è considerato colui che feconda la terra da parte del cielo.
Le piante crescono in luna crescente.

Queste nozioni venivano utilizzate dagli antichi alchemici.

Ciclicità dei ritmi femminili

Domanda: Se la purificazione avviene sempre in luna calante: ciò significa che il mestruo nelle donne dovrebbe avvenire sempre in questa fase. Allo stesso modo l'ovulazione dovrebbe avvenire in luna crescente.

Risposta: Ogni donna ha un suo ciclo.

Ci sono due cicli: il ciclo della luna nera ed il ciclo della luna bianca (=piena).

Una donna mestrua solitamente in luna nera ed ovula in luna bianca. In luna nera le donne infatti non potevano essere toccate.

Esistono invece anche i cicli delle donne di potere, le cosiddette "streghe", che hanno l'ovulazione in luna nera, cioè possono concepire con le energie più forti.

Poi ogni donna ha un ciclo a se stante anche in altri periodi della vita.

Cambiando energeticamente una donna, il suo ciclo si legherà al ciclo lunare in maniera differente, a seconda del crescere o del calare dell'energia.

Se l'energia individuale riesce ad entrare in sintonia con l'energia universale, sarà proprio quest'ultima a guidare il ciclo e la vitalità femminile.

LE LEGGI DELLA RADIONICA

PRINCIPI GENERALI

Quello che abbiamo descritto fino ad ora sono le leggi della medicina energetica e spirituale, mentre in radionica ci sono tre leggi specifiche.

1. **LEGGE DI RISONANZA**: ogni testimone è sempre sincronicamente in contatto o meglio in risonanza, con il corpo, l'oggetto originario

2. **LEGGE DI TRASFERIMENTO**: ci sono figure geometriche specifiche capaci di trasportare energie - meglio conosciute come "campi" (es. campi pensiero) - e quindi in grado di intervenire a distanza sui dei corpi.

3. **LEGGE DI AMPIEZZA O SPIAGGIA DI ASCOLTO**: il risultato è direttamente proporzionale alla "spiaggia" di ascolto (dove arrivano le onde). Ci sono "spiagge" (piante, animali, uomini) che percepiscono di più, altre di meno.

Per ogni operazione è utilizzato un circuito specifico, che si deve testare. Ognuno è in grado di prendere determinate onde di forma e non altre.

Lo stesso messaggio viene trasferito in un certo modo da una certa forma ed in un altro modo da un altro, e magari viene recepito se mandato da una certa forma e non recepito da altre. Ad es. se si suona con un tamburo circolare o quadrato, esagonale, il suono che viene prodotto è completamente diverso; nei tamburi quadrato od esagonali si creano forme d'onda disarmoniche che non accedono all'uomo o se accedono disturbano.

Ogni strumento musicale ha una sua forma che tende a richiamare quella umana: crea musica per l'uomo. Al violino hanno dato quella forma particolare - che è la forma umana stilizzata – perché deve suonare per l'uomo!

La percezione dell'onda dipende dalla capacità di ascolto. Ci sono persone che "riflettono", cioè tutto ciò che ascoltano sfugge via. Si tratta di individui che ne combinano di tutti i colori, ed alle quali si parla, si dicono le cose, ma il tutto scivola via come acqua sulla roccia, senza lasciare traccia. Sono individui che si amano molto: hanno un grande concetto di sé, sanno quanto valgono ed a volte si dedicano con la stessa intensità agli altri. Quando c'è qualcosa che non va si spaventano. Chiedono aiuto, ma non sono disposti ad ascoltare. La loro spiaggia d'ascolto è troppo piccola e la radionica fa poco effetto.

LE ONDE

Nelle onde il rapporto tra altezza e lunghezza d'onda è sempre di 1:7.

Ogni patologia ha un'onda con una sua frequenza. Per curarla si deve somministrare l'onda contraria. Essa appiattisce ed annulla l'onda contraria.

Ci sono persone che non sanno lavorare con l'onda simile e lavorano con tante onde. Somministrano numerosi complessi, ma non riescono a colpire il problema, non sono onde omologhe e creano confusione e sfocano ancora di più il quadro dell'individuo.

E' come il caso dei frangenti sovrapposti, cioè onde portate in cui ogni onda è fatta da migliaia di altre onde. Le increspature del mare in burrasca sono sempre irregolari, perché il vento forma onde forzate, che si trasformano subito in frangenti: in pratica si rompono e si scontrano tra di loro per poi sovrapporsi e rompersi di nuovo. Queste onde non riescono a tenere a galla un surf, ma lo travolge. Così un complesso di onde di omeopatici complessi travolgono l'individuo.

Abrahams conosceva queste onde: parlava infatti di terapia con onde omologhe (era quella più possibile) e terapia con onde eterologhe (era fantasia terapeutica, perché queste fanno scomparire il sentiero per un po', ma poi questo ricompare).

LA CURA

Una terapia con onde forzate è il complessismo.

Una terapia con onde individualizzate è la polariterapia. Ciò significa cambiare la polarità del corpo. Le patologie sono alterazioni di polarità e si curano con il simillimum o con un ago o con una pianta, che vengono individuati attraverso le onde che generano e fungono da terapia di terreno.

La terapia di frequenza è la terapia d'organo. Ogni organo possiede la sua frequenza e se malato, si cura con quella (= medicina di biorisonanza).

Una persona è malata quando il computer centrale e la periferia non riescono più a comunicare in modo corretto. Per curare devo aggiustare il computer centrale, ma anche la periferia. La periferia non risponde più ai comandi del computer centrale ed è diventata indipendente.

Va corretto il computer centrale con il simillimum e la periferia con un sintomatico (pianta, complesso, biorisonanza, ecc.). Va corretto prima il computer centrale e poi la periferia (in fase disperdente o tonificante).

Il simillimum non è il farmaco che guarisce la malattia, ma guarisce il terreno! Ci sono però parti del corpo che sono scollegati dal computer centrale, per cui li si deve trattare a parte.

Va aggiustato il computer centrale, ma anche la periferia [conflitto? N.d.R.]. In quest'ultima situazione a volte va bene anche un rimedio complesso.

Si deve aggiustare il terreno e la periferia contemporaneamente.

Se c'è inversione di polarità in un soggetto, gli si somministra il simillimum e la polarità ritorna normale.

I migliori risultati si hanno sovrapponendo l'azione del rimedio ai giorni della settimana.

INFIAMMAZIONI : CURA IN FASE DISPERDENTE
DEGENERAZIONI: CURA IN FASE TONIFICANTE

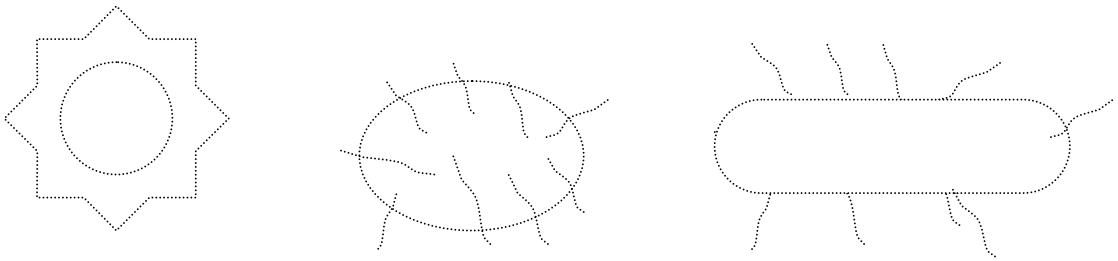
Anche la riflessoterapia deve seguire le stesse regole.

ENERGIA VITALE

La foto radionica dell'energia vitale assomiglia ad una nebulosa.
Il Ki-Prana-Orgone = energia vitale.

GLI ORGONI

Dove c'è tanta energia compaiono le "bolle di luce", che rappresentano l'energia vitale del luogo.
Ecco alcuni tipi di energia vitale fotografati (= orgoni)



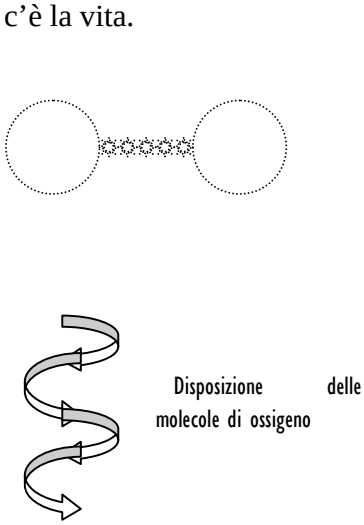
1 2 3

Immagini orgoniche presenti:

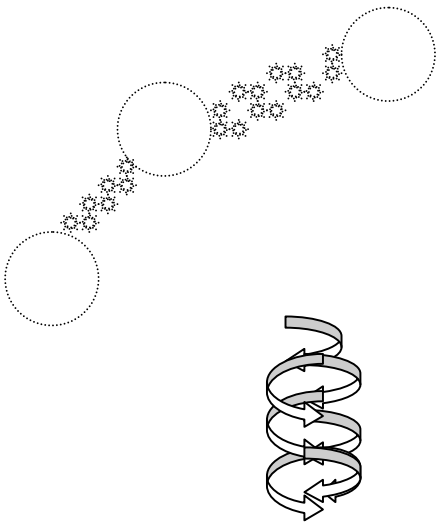
1. in prossimità di una pianta (sembra un fiore)

2-3. in una pozza palustre (sembrano forme vermiformi primordiali)

In altre immagini gli orgoni si concatenano come se fossero tenuti insieme da una catenella.
Se sono più organizzati, questa catena appare doppia.
Le catene doppie compaiono nella molecola di DNA o nell'associazione di molecole di ossigeno, cioè dove c'è la vita.



Disposizione delle molecole di ossigeno



Disposizione spaziale della molecola del DNA

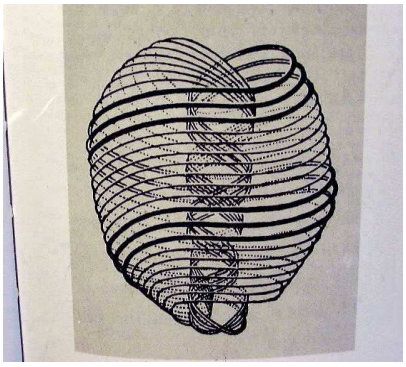
Lo stampo del DNA viene dato dall'energia vitale. E' su questa matrice che si montano gli zuccheri, il fosforo e le basi azotate..

L'ORGONE COME CUORE DELL'UNIVERSO

Gli orgoni che si concatenano, ad una osservazione superficiale sembrano sfere, ma ad un'analisi più particolareggiata sono cuoriformi. Sono "cuori" legati da una o due catene.

Alcuni minerali che crescono in determinati luoghi, assumono una cristallizzazione a forma di cuore.

Anche il campo energetico dell'atomo ha una forma a cuore (vedi figura), che racchiude in se stessa una spirale.



Spesso al buio o nella penombra si possono vedere bagliori di luce in una stanza. Sono diversi dai riflessi di luce che passano attraverso una persiana chiusa.

Osservando l'aria, come per cercare l'aura, si possono vedere questi bagliori di luce: sono in realtà orgoni.

ENERGIA COME COLORE

Il colore si può trasmettere come luce, ma attraverso la cromatizzazione di:

- acqua
- gomma arabica
- lattosio
- zucchero
- sale
- aria

I colori sono

- rosso (rubin)
- arancio
- giallo (amber)
- verde
- blu (cerule)
- indaco (indigo)
- violetto (viola)
- porpora

ACQUA CROMATIZZATA

Si avvolge una bottiglia trasparente di vetro con un foglio di acetato colorato, e la si espone ai raggi del sole.

In alternativa si può mettere un foglio di acetato sopra un bacinella piena d'acqua.

Si lascia per un ora e mezza.

Il foglio può essere di acetato o di cotone o di garza leggera semitrasparente.

Sopra un piatto si può mettere uno strato sottile di qualunque altra sostanza, liquida o in polvere, e sopra di esso si pone un foglio di acetato colorato o cromatizzato.

Sali cromatizzati sono ad esempio i sali da bagno.

Il colore **rosa**, viene utilizzato per ricaricare l'energia vitale del corpo.
Ha una frequenza antitumorale.

CROMOTERAPIA CON LA LUCE

Usare lampadine ad incandescenza, perché le lampade alogene invertono la polarità e creano un calo energetico.

Le lampade al neon sono ancora peggio di quelle alogene.

Ancora meglio è un piccolo impianto a corrente continua.

La cromoterapia non è trasmettere luce in continuazione. Dopo circa 3 minuti la pelle "si chiude" e non lascia passare più l'energia colorata. Per poter acquisire l'impulso energetico la pelle deve avere la possibilità di respirare, e pertanto l'emissione colorata deve essere pulsante.

La pulsazione migliore è quella sincronizzata sulla contrazione cardiaca che:

- in sistole si chiude (buio)
- in diastole [quando in polso è in caduta] si apre (luce)

Non deve essere la pulsazione della rete elettrica a 50 Hz!

La cromoterapia deve essere fatta secondo i cicli cardiaci, con flash forti per stressare la parte da trattare. Prima vanno dati grossi flash luminosi, poi si deve entrare in sintonia con i battiti cardiaci.

La cromoterapia funziona perché permette all'uomo, attraverso la pelle, di relazionarsi con il mondo circostante.

La luce viene percepita e accumulata con la pelle.

Essa possiede sistemi di comando, delle zone di accesso principale, che controllano intere aree del corpo: sono i Chakra.

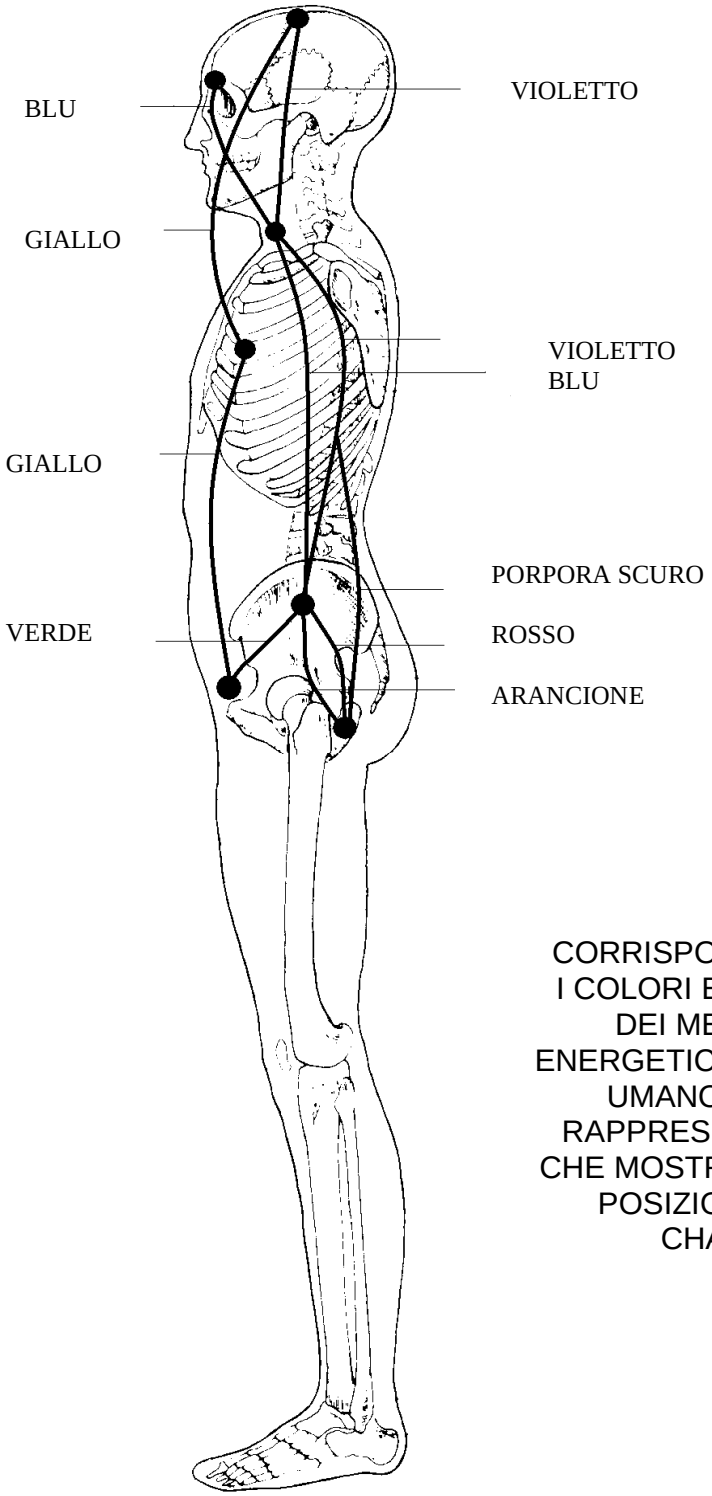
I Chakra sono la parte di ingresso e di interrelazione con il mondo circostante. Tutta la natura sulla terra, i pianeti, le galassie, interagiscono con il corpo umano attraverso queste zone.

I Chakra sono i "tasti" che ricevono e trasmettono frequenze specifiche: di tipo acustico, cromatico, tattile, ecc.

Per testare i Chakra, indicare con il dito:

- fronte
- gola
- petto – cuore
- pancia – fegato
- ovaie
- perineo

Ogni meridiano è collegato ad un colore e ad un Chakra.



CORRISPONDENZA TRA I COLORI ED I SISTEMI DEI MERIDIANI ENERGETICI DEL CORPO UMANO, IN UNA RAPPRESENTAZIONE CHE MOSTRA ANCHE LA POSIZIONE DEI 7 CHAKRA

DALLE VIBRAZIONI ALL'UOMO: IN STUDIO

L'uomo è destinatario dei colori e dei suoni.

STIMOLO ENERGETICO	**TRASDUTTORI PRIMARI**	**SISTEMA NERVOSO CENTRALE**
Fotoni	retina	
Fononi	orecchio	
Osmoni	olfatto	
Gensoni	papille gustative	
Afenoni	tatto	
Rigoni	freddo	
Termoni	caldo	

Tutto quello che facciamo deve essere testato: sia quello che si intende fare, che il rimedio da somministrare al paziente.

Primum non nocere
Dare ciò di cui la persona ha bisogno: calore, freddo, luce, suoni, carezze, prodotti, omeopatici, piante, ecc.

Controllare sempre ciò che serve. Verificare la porta di ingresso dello stimolo. Per
- ⊗ Agopuntura: pizzicare e testare
- ⊗ Digitopressione: premere sul corpo e verificare
- ⊗ Moxa (calore): passare accendino sotto la pelle e testare
- ⊗ Suono: fare rumore con le dita e testate
- ⊗ Cromoterapia: prendere i colori insieme e passarli davanti agli occhi mentre il paziente li apre e li chiude (testare sia quando sono aperti, che quando sono chiusi)
- ⊗ Aromaterapia: fare odorare un olio essenziale o qualunque sostanza odorosa
- ⊗ Somministrazione di prodotto qualsiasi: toccare con la lingua una caramella biologica

Tutto ciò che analizziamo deve essere testato nei due sensi.

Per poter fare è assolutamente necessario sentire.
Il pittore e lo scrittore sono coloro che riescono a dipingere o a scrivere ciò che sentono. SE non riescono a farlo tendono a diventare pazzi (vedi Van Gogh).

Un medico che fa medicina integrata deve sapere un po' di tutto e deve dare ciò che sente essere richiesto dal paziente.

FIGURE DI RICERCATORI RADIONICI

SHOBERGER

Era un guardaboschi. E' stato il più grande scienziato lettore della natura. Si serviva dell'energia della natura, che concentrava; era riuscito a far volare per mezzo chilometro un disco volante.

Aveva scoperto che nei punti dove si incrociano correnti di differente temperatura, si crea un'enorme quantità di energia. Sono sufficienti differenze di 10 centesimi di grado per far scorrere l'acqua più velocemente.

Sfruttandola in modo appropriato queste conoscenze si riesce a produrre una quantità di energia 100.000 volte superiore a quella prodotta dalle turbine elettriche.

Secondo i suoi studi la differenza di temperatura è in grado di produrre un cambiamento a livello atomico. Aveva infatti provato ad utilizzare una turbina in quelle zone ed essa era esplosa.

LAKOWSKY

Ha fatto studi sul "sentire" umano.

L'osso etmoide e lo sfenoide sono le antenne dell'uomo, ed hanno la stessa funzione della parte centro frontale degli insetti e degli animali. Sono ossa ricche di **magnetite**.

Ha studiato l'induttanza come fenomeno strutturale in grado di mettere in risonanza strutture biologiche contigue.

Circuiti aperti presenti in ogni cellula servono a metterle in contatto con il mondo esterno.

Ogni cellula si nutre del mondo che la circonda e della sua energia: se le risonanze sono di tipo biologico la cellula vive, se sono disarmoniche, si spegne e muore.

La cellula prende energia per risonanza:

- se "pensa" bene, prende energia positiva
- se "pensa" male, prende energia negativa.

Vibrazioni disarmoniche che vengono ricevute in piccole quantità, ma per tempi lunghi, sono molto pericolose e dannose.

Le strutture cellulari si servono di "risuonatori", rappresentati dalle architetture circolari note con il nome di cromatina. Funzionano da cassa acustica tra cellula e mondo esterno.

Circuiti oscillanti

Sulla base di queste premesse Lakowsky ha costruito un circuito oscillante.

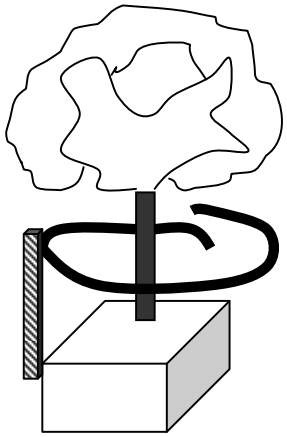
Esso è un circuito metallico aperto di rame, in cui una delle due estremità è ruotata verso l'alto, l'altra verso il basso. Ha uno spessore di 5 millimetri.

Mettono in risonanza il corpo con le vibrazioni universali della vita.

Piante a cui era stato inoculato un tumore, attraverso l'utilizzo di un circuito oscillante, sono completamente guarite. Il circuito era stato posizionato sospeso sopra il tessuto e sostenuto con una bacchetta di ebano (legno duro, isolante, altamente risonante).

In alcuni alberi dove il tumore esisteva già, l'uso del circuito lo ha fatto scomparire, ma dopo tempi lunghi (mesi o anni).

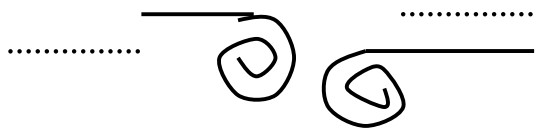
Con lo stesso metodo sono stati curati tumori negli uomini.



Bracciali o anelli o collari del tipo simile a quello di Lakowsky sono stati utilizzati in tempi passanti (ad esempio collari di rame nei Celti, anelli alle caviglie e cinture nelle vestali romane o greche, ecc.).

La loro forma è simile a quella dei collari delle mucche o delle capre: terminano a punta un po' aperta.

Sono **braccialetti**, collari, braccialetti da avambraccio, cinture, cavigliere… che hanno forma di spirale o terminano a spirali un po' sfasate (come le cinture delle vestali)



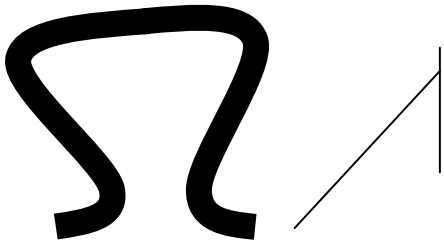
Zona di unione delle cinture delle vestali
= circuito di Lakowski

Anche i **tatuaggi** hanno effetti sul corpo: se fatti correttamente possono avere effetto sul sistema immunitario. Attualmente però inducono solamente un aumento delle leucemie e dei linfomi.

La pelle prende la luce e l'energia vitale; con i tatuaggi si scarica la luce con una forma particolare che crea un'ombra fissa dentro al corpo. I tatuaggi spesso indicano segni di morte pericolosissimi.

Anche il **percing** può avere effetti simili.

Forma di un bracciale:



Estremità rivolte verso l'avanti ed un po' verso l'esterno

Il bracciale ha un'estremità più alta che va sia verso l'alto che verso l'esterno, ed un'estremità più bassa che va verso il basso e verso l'interno. Lo stesso è per le cavigliere, le polsiere e le cinture (in basso il lato destro ed in alto il lato sinistro).

Per verificare che un circuito di Lakowsky sia appropriato a noi, porre le mani a chiudere le due estremità, e testare.

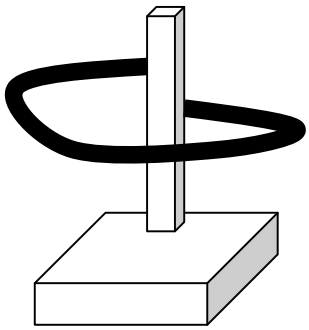
Braccialetti, cinture, anelli metallici agiscono sul nostro corpo come circuiti oscillanti.

Spirali oscillatorie

Circuiti che danno frequenze scalari il cui campo di oscillazione è enorme.. C'è un rapporto tra frequenze e posizione nello spazio del circuito.

Quando accendeva un multi-oscillatore, saltava la luce in tutto il quartiere!

Un piccolo circuito oscillante con il testimone, può avere anche il suo effetto:



Un oscillatore ad onde multiple tipo Lakowsky è rappresentato nelle incisioni rupestri della Val Camonica (foto)

La pavimentazione della Cattedrale di Chartres ha un'immagine del circuito oscillante!

Circuiti oscillanti sono rappresentati:

- Nelle monete cretesi di Knosso (1000 a.C)
- Nella cultura degli indiani Hopi del nordamerica
- Nei labirinti dell'isola di Gotland
- Nel Rajastan, in un labirinto indiano
- Nei labirinti Zulu del Sudafrica
- Nei labirinti Celti
- Nell'abbazia di Ognissanti

Questo labirinto - alias circuito Lakowsky - è probabile possa essere una rappresentazione dei meandri del nostro cervello.

Il multi-oscillatore è proprio il nostro cervello! I circuiti recettoriali sono nell'osso sfenoide – etmoide (ipofisi – epifisi): lì c'è tutto l'universo. Un universo è fatto di luce, vibrazioni, vita.

TESLA NICOLAS

Era uno sicenziato di avanguardia che aveva compreso qualcosa dell'energia orgonica.

L'energia va presa dove è presente. La terra gira come una dinamo ed il suo girare è sufficiente per produrre una enorme quantità di energia statica.

Il girare della terra intorno ad un corpo (il sole) permette che accumuli centinaia di migliaia di scariche elettriche.

Tesla aveva capito che poteva pompare energia dalla costa terrestre. Ne prese talmente tanta che il suo laboratorio di ricerca esplose. [sito internet: tesla nicolas].

ALTRI RICERCATORI

Le canne orgoniche sono guida d'onda, cioè portano onde di un determinato tipo. Costruendo motorini orgonici che si muovono con pochi watt di energia, si riescono ad alimentare città intere!

[Leo@Celator, in berlinde] costruisce motorini che pompano energia dall'aria.

Hendershot aveva costruito un motore d'aereo che funzionava con il campo magnetico terrestre. Il Campo magnetico terrestre è capace di generare un moto perpetuo ad un motore elettrico legato ad una pala di aeroplano. Motori ad energia libera si trovano su Internet.

John Bedin ha inventato un motore elettrico capace di muovere un'automobile ad energia libera.

Si trovano anche batterie che si ricaricano con energia orgonica [free energy]

John Scarle ha fatto brevetti sui dischi volanti. Su internet mostra delle foto di dischi volanti ed una base dove si trovano.

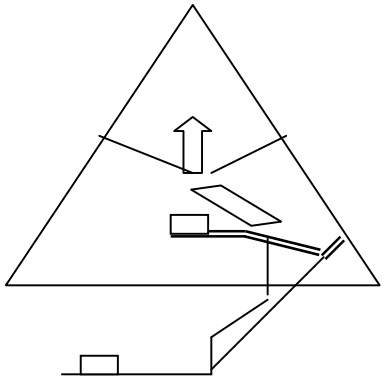
C'è un'energia primordiale capace di far nascere, mantenere, potenziare la vita sia nel campo organico che in quello inorganico. E' la forza, lo spiritus della vita.

Questa free energy riesce ad alimentare oltre a piante ed animali, anche industrie e fabbriche.

PIRAMIDI: ENERGIA E SIMBOLOGIA

LE PIRAMIDI DEGLI ANTICHI EGIZI

La piramide è una forma particolare che è stata utilizzata per numerose funzioni



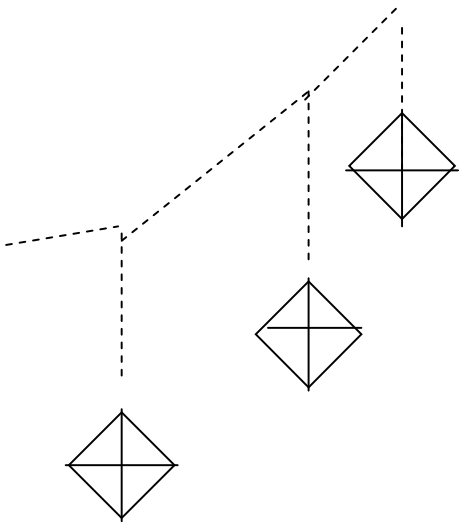
Essa è il testamento degli Egizi, il loro libro sulla conoscenza dell'universo.

Si dice che la piramide sia lo strumento radionico più potente e perfetto che mai sia stato costruito.
A 1/3 dalla base c'è la Camera del Re, che possiede caratteristiche particolari (come in realtà ogni punto della piramide stessa).

UTILIZZO DELLA RADIONICA POSITIVA E NEGATIVA

Come si può cercare il rimedio che fa bene (unisce) si può anche cercare il rimedio che indebolisce (taglia) riferito a qualcosa di specifico, es. pianta, radici, fiore, ecc.
Se si vuole far seccare una pianta si deve lavorare sulle radici o sulla pianta intera (lo stesso per rinforzare).

Le tre piramidi degli egizi sono disposte in modo particolare, a rispecchiare la disposizione delle stelle della cintura di Orione.



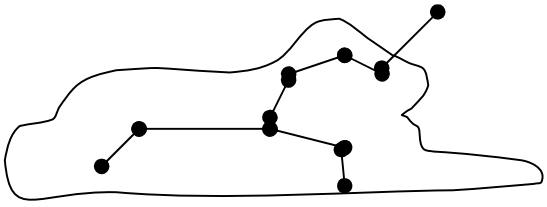
Nella piramide veniva sistemato il faraone morto ed anche il suo pene veniva imbalsamato. Corpo e pene venivano posti in una posizione particolare, la stessa del tunnel che collega la camera del re all'esterno. Questa posizione si specchia in quella delle stelle della cintura di Orione, perché si basa sul fatto che il faraone va ad inseminare le stelle.

E' un ritorno? A che cosa?

La sfinge ha il viso di un bambino nel corpo di un leone.

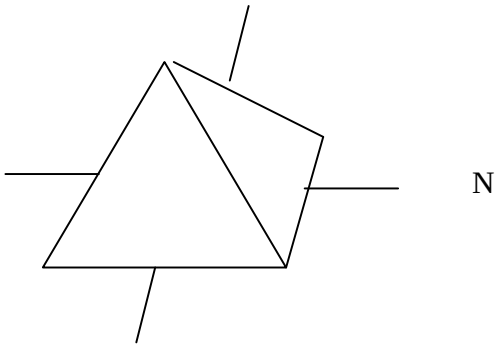
E' probabilmente un ripetitore radionico terrestre dell'energia degli astri. E' sotto la costellazione del Leone.

Come in Egitto, anche in Sudamerica è presente un "bambino leone" (Chitchen Itza).



ENERGIA

La dislocazione della piramide secondo i punti cardinali è perfetta: E-W e N-S ma in relazione ai lati e non agli angoli.



A 2/3 dal vertice c'è la camera del Faraone. A quell'altezza avvengono fenomeni strani: si hanno stati di coscienza alterati, come se si entrasse in un'altra condizione spazio temporale

Mettendo una lama di un rasoio a 1/3 dalla base, questa si riaffila; le pile scariche si ricaricano. Avvengono delle mutazioni di tipo eterico – materiale.

Se mettiamo un oggetto vivo dentro una piramide – ad esempio una parte del corpo di un animale o di una pianta – dopo pochi giorni si mummifica. Va tenuto però a 2/3 di altezza pcon un pezzetto di cotone o sospeso ad un filo.

Se si pone una pila scarica essa si ricaricherà nel giro di 7 o 9 giorni. Ecco cosa accade:

	pila scarica
1 giorno	0,95 volt
7 giorno	1,10 volt
14 giorno	1,09 volt (-0,01)
21 giorno	0,90 volt (-0,19)

Al 14 giorno è più scarica del primo!

Tutto questio funziona al di là dell'influenza della luna, ma se facciamo la stessa operazione in fase crescente, la pila si carica più intensamente e rimane carica: si può riutilizzare.

La piramide è un accumulatore di energia libera!

L'energia cambia in base al variare delle ore, dei giorni, delle stagioni, così come il pozzo sacro.

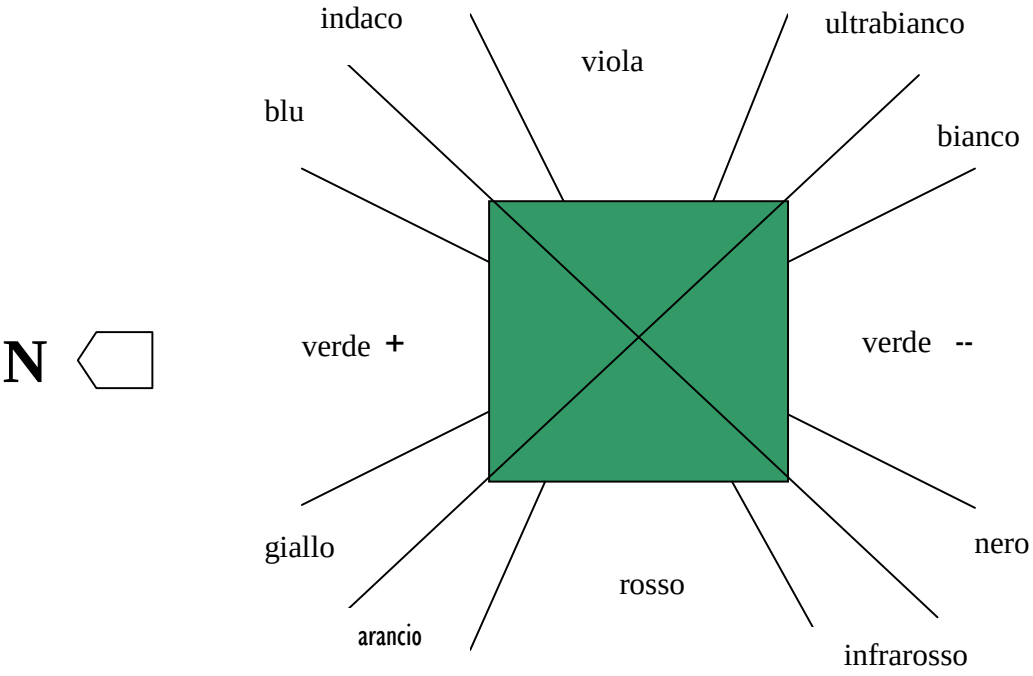
Una persona che entra nella piramide si rigenera.

In una piramide basta che un capello attraversi il perimetro che non funziona più!

Se un individuo che sta dentro la piramide tiene fuori le gambe, essa non agisce, non c'è più energia.

PIRAMIDE COME RAPPRESENTAZIONE DELL'UNIVERSO

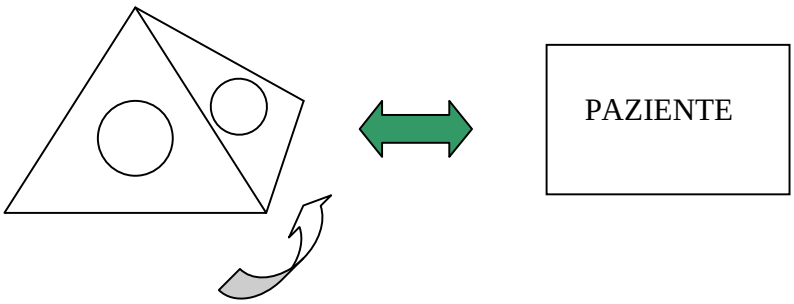
Tutte le frequenze dell'universo sono racchiuse nella piramide.



TERAPIA CON LA PIRAMIDE

Quando si lavora con una piramide, essa va chiusa dentro ad un quadrato con il bordo nero. In questo modo si isola lo strumento. Il quadrato deve essere un po' più grande della piramide, e delimitato da un bordo spesso ½ cm. Il quadrato fa da condensatore e potenzia il campo.

Si mette il paziente con le mani separate davanti alla piramide e si testa il paziente e la piramide, mentre si sta ruotando quest'ultima, fino a che si trova un punto dove c'è risonanza (sul perimetro prima e sulla superfie poi).



La piramide orientata fa terapia.

1. Con il dito indice il paziente indica il lato della piramide fino a trovare il punto di risonanza.
2. Poi si posiziona un farmaco nello stesso punto e si cerca quello che ha risonanza lì.
3. In quel punto c'è la frequenza del paziente e quella del rimedio: si è trovato il simillimum.

La piramide serve per fare indagine (=diagnosi) ed anche per fare terapia.

Se si mette il testimone all'altezza della frequenza trovata è come se si mettesse il paziente sulla piramide.

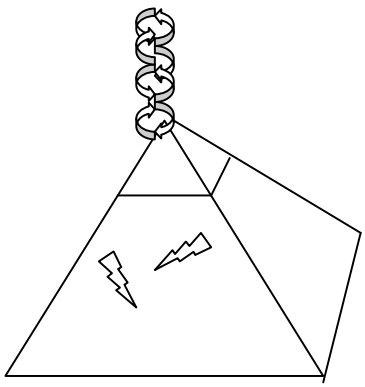
Si pone il testimone dentro la piramide testando l'altezza dove c'è risonanza. Si tiene alcuni secondi fino a verificare che faccia effetto.

In ogni punto della piramide c'è una frequenza differente: un colore, una pianta, un rimedio, un essere umano, una stella…

ESPERIMENTO DI TESLA

Dentro una piramide metallica di rame è stato posto un generatore. Posta in un ambiente buoi si è evidenziato che la lamina è diventata trasparente e l'ambiente intorno ha assunto un colore violetto. All'interno si sono verificate scariche elettriche (fulmini), mentre dal vertice della piramide – priva di alcuna colorazione – si materializzava una doppia elica.

Si può quindi affermare che la piramide è la testimone della vita dell'universo e l'orgone – energia dell'universo – è lo stampo del DNA.



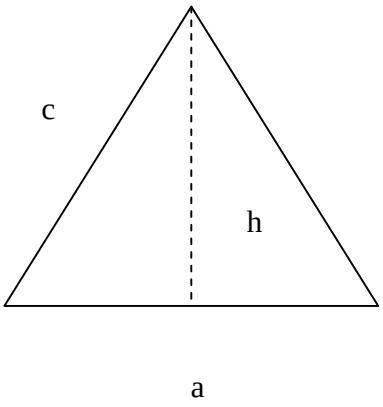
Sopra la piramide c'è la sua "voce".

Le case "a piramide" sono una cosa terribile!.

Il tetto delle case – dalla forma piramidale – serviva per accumulare energia. Era in realtà un tetto armonico, ma non a forma di piramide, bensì un po' schiacciato al vertice.

Serviva da accumulatore orgonico. L'importante è che non avesse le proporzioni piramidali esatte (come quelle indicate sotto).

COSTRUIRE LA PIRAMIDE



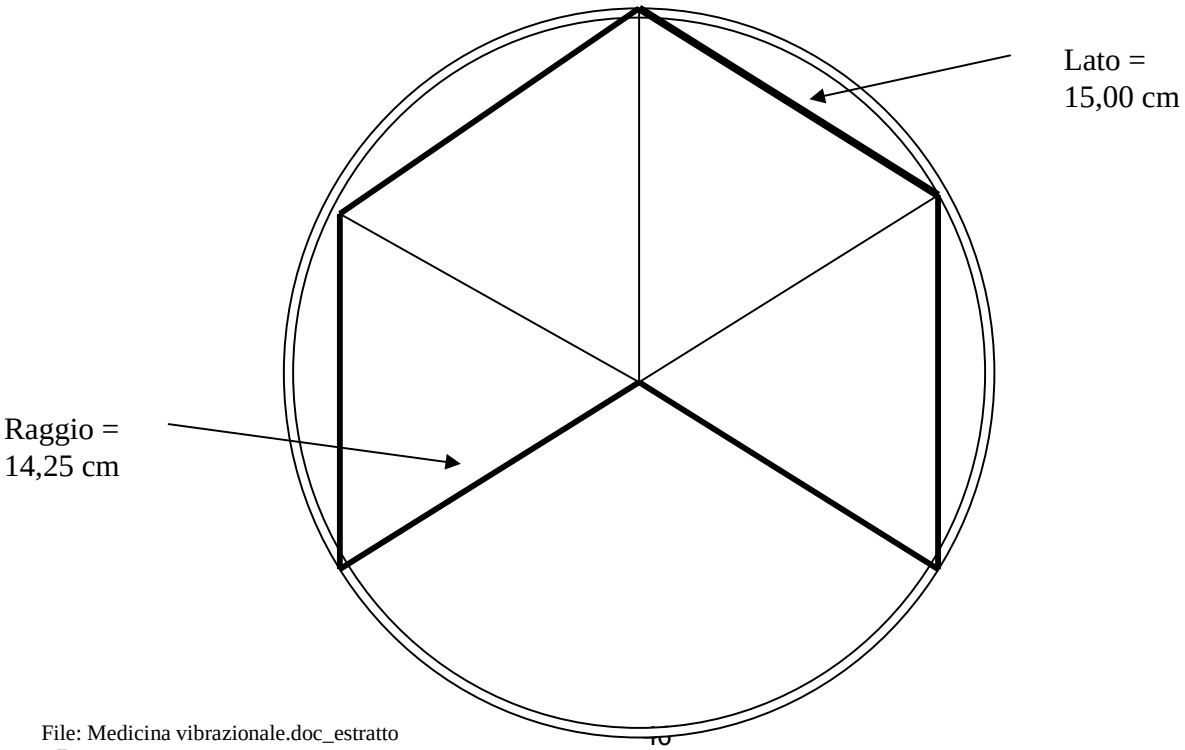
$$\phi = \frac{\sqrt{5}+1}{2} \qquad h = \frac{a\sqrt{\phi}}{2}$$

$$\frac{c}{a} = \frac{\sqrt{2+\phi}}{2} \qquad \frac{h}{a} = 0{,}636$$

a = 232,825
h = 148,208

Tabelle per la costruzione del modello di piramide a sezione aurea:

h	a	c	h	a	c
cm 30	47,5	46,8	cm 10	15,5	12,6
cm 20	31,8	30,9	cm 1,5	2,38	?
cm 15	23,8	22,9	cm 1	1,55	?



Per preparare una piramide si utilizza la figura indicata sopra: è un esagono (non regolare!) senza due lati.

Utilizzare un cartoncino spesso e, dove è indicata la linea più marcata, incidere leggermente con la lametta.

SIMBOLISMO DELLA PIRAMIDE

Tutte le costruzioni sacre simboleggiano qualcosa; la piramide rappresenta l'universo.

Le misure utilizzate sono collegate a quelle dell'essere umano ideale, i cui valori sono multipli di 1,618 (ϕ).

Questo valore o i suoi multipli si ritrovano nell'essere umano ideale:

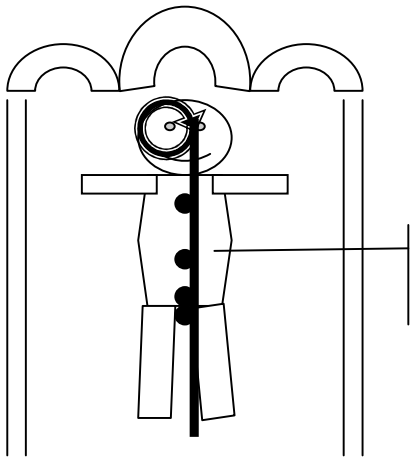
- nella testa
- tra la punta del naso e la fronte
- tra la testa e il centro del petto
- tra il petto ed il pube
- tra l'ombelico e il pube
- tra il pube e il vertice della testa.

Questi rapporti segnano l'uomo ideale. Con questi, Leonardo da Vinci ha dipinto La Gioconda e gli altri quadri.

Essere perfetti all'esterno simboleggia l'essere perfetti dentro. Un corpo umano perfetto significa un uomo perfetto, cioè l'immagine di Dio.

Gli edifici religiosi venivano costruiti "attorno" al corpo umano dotato di proporzioni perfette. Il testimone dell'edificio era l'uomo perfetto!

La chiesa era il luogo ove l'uomo parlava con lo spirito: era pertanto costruita attorno all'uomo perfetto, immagine e somiglianza di Dio.



Simbolismo del bastone pastorale

Ogni stanza, ogni angolo, ogni luogo della piramide è la rappresentazione dell'universo e quindi dell'uomo (il microcosmo immagine del macrocosmo).

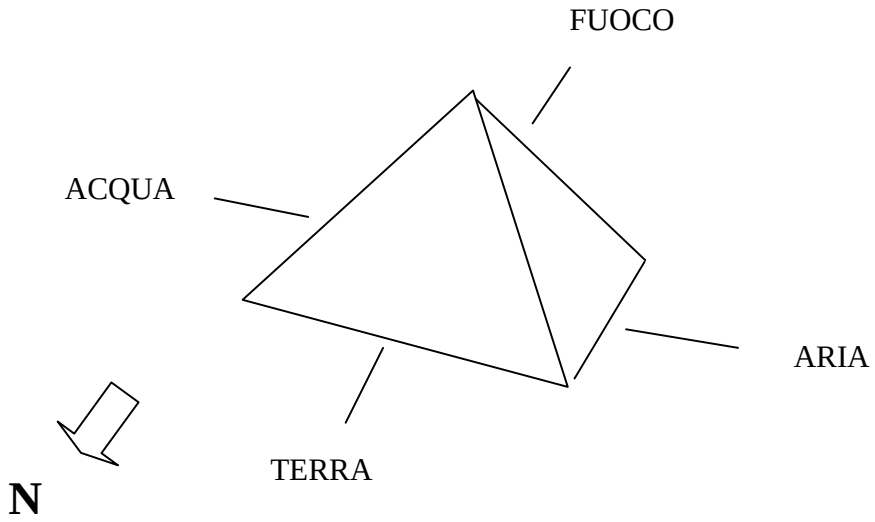
Si dice che l'universo sia ovale, ma al suo interno c'è l'uomo e la croce.

La piramide era la figurazione dell'universo per cui ogni essere perfetto – costruito secondo misure auree - ne era rappresentato al suo interno, sia esso animale, minerale o pianta.

Ogni tempio dedicato ad un dio ne indica la sua raffigurazione perfetta. Ad esempio templi dedicati al Dio Serpente, al Dio Tigre, sono stati edificati rispettando le misure perfette di quell'essere.

Le piramidi sono diffuse in tutto il mondo. In quelle sudamericane si praticava il sacrificio umano, in quelle egizie no. Altre piramidi sono in India; in Cina ve n'è una grande come quella di Keope.

PIRAMIDE ED OMEOPATIA



Nella piramide è rappresentata la **ROSA DEI VENTI** per cui si possono correlare i rimedi meteoropatici quali ad esempio:

- Freddo : Arnica, Bryonia
- Caldo: Belladonna, Pyrogenium
- Tramontana (NW): Bryonia
- Vento di NE: Rhus tox

La pianta Bryonia si trova in Piemonte e Lombardia (NW), mentre il Sommaco (Rhus tox) cresce nel Friuli (NE)

Nella piramide si trova la rappresentazione simbolica di ciò che aveva detto Hahnemann:
- Calcarea, che serve come sostanza di struttura, si trova in basso
- Omeopatici che agiscono più a livello mentale, si trovano in alto

Girando la piramide si trova poi la diluizione omeopatica. E' funzione della declinazione della piramide (vedi esperimento di Rae).
Per preparare fiale test di diluizione si può usare l'acqua di mare o un farmaco con azione non specifica (es. Arnica).

La fiala della diluizione va messa prima del rimedio a sinistra (…? .) , perché è l'onda portante. Si avvicina alla piramide e si cerca l'inclinazione corretta.
Dopo aver trovato il farmaco omeopatico corretto e la diluizione (posizionata prima), va orientato dentro la piramide con la giusta inclinazione. Quindi si posiziona il testimone nello stesso modo in quel punto ed è curativo per il soggetto.

La piramide essendo uno strumento estremamente preciso può dar luogo ad errori gravi.

Quello che si può fare con i rimedi omeopatici è possibile fare con le piante…

AURA E CHAKRA: I CAMPI ENERGETICI DELL'UOMO

L'energia animale - il Prana, il Ki, il bioplasma - è contenuta nel corpo ed è anche fuori dal corpo. E' esprimibile con le estremità e con le altre parti della persona.
Ci si può allenare con le mani, spostandole progressivamente immaginando di tenere tra esse una palla che formicola ed è calda. Questa la si deve muovere lentamente, come per evitare che cada.
Per aumentare l'energia la si deve prendere davanti all'ombelico e la si amplia progressivamente, come il gatto che spinge un gomitolo. Si deve sentire una palla dorata tra le mani che spinge verso l'addome..
Buttare quindi le mani verso il basso per aumentare l'energia.

⇒ Tecnica pranoterapica: imporre le mani sul corpo
⇒ Tecnica sciamanica sudamericana: tenere l'aura sapendo che le dita portano colori diversi, quindi muovere le mani come per intrecciare una tela colorata in un telaio, cioè alternativamente in senso orizzontale, una sopra l'altra. L'aura in tutte le malattie si squarcia, soprattutto in quelle degenerative.
⇒ Tecnica dell'otto tibetano: in una direzione apre, nell'altra chiude.
⇒ Tecnica con i cristalli: il cristallo trasmette l'energia di chi lo tiene (non possiede una propria energia). Il Terapeuta con il cristallo sul corpo di una persona ne ricuce il campo energetico. Il quarzo è un "ago" che trasmette energia. Si può anche lasciare un cristallo sul corpo di una

persona, oppure strofinarlo, e con questo si fa cromoterapia. I cristalli sono potenti trasmettitori: sono in grado di trasmettere il colore meglio dell'acetato o della stoffa

La pranoterapia con le dita è come la cromoterapia:

pollice	viola
indice	rosso
medio	arancio
anulare	azzurro
mignolo	giallo

Si può fare pranoterapia con il respiro: è la terapia del soffio.
Mandare il soffio in alto, di fronte e di lato. Dove c'è il soffio, l'aura si riequilibra.
Si può dire con la mente: "soffio in quel luogo" ed il soffio verrà diretto proprio lì.

Tutto quello che si fa, si dirige, sia coscientemente che incoscientemente. E' per questo importante dare coscienza ad ogni gesto.
Se non si mette coscienza nel gesto, non si ha il risultato che si vuole ottenere.

CORPO ETERICO

Il campo aureo (campo eterico = aura) si può misurare con uno strumento russo, chiamato AUROMETRO.

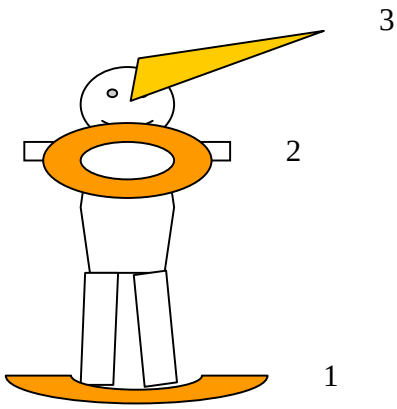
Se l'aura è completa c'è salute, se è deformata o spezzata o interrotta, c'è malattia.
Ci può essere:

- assenza del campo
- taglio del campo
- Il buco dell'Ozono è un cancro della terra.
- Un buco nell'aura significa cancro e se l'aura della terra è bucata, anche quella dell'uomo lo è altrettanto!

Normalmente una persona non ha l'aura piena ed uniforme, ma ci sono inclusioni, piccole variaizoni di formaed alterazioni.

Alcuni imprinting possono sporcare o deformare l'aura:

1. *tenere i piedi in due scarpe*: problemi ai piedi
2. *Stai zitto e non parlare*: problemi di gola
3. *Fai quello che ti dico e non pensare*: non decide mai e fa senza pensare (suora, prete, soldato)



Se si fa il test, queste zone risultano “pesanti”. Queste zone sono la rappresentazione della disfunzione o della malattia.

Nel trattamento dell’aura si prende fisicamente una “nuvola” e la si ritaglia buttandola via. Questo è il trattamento.

Con il biotensor si può evidenziare la zona aurica non funzionante.

Mettendo un dito nella zona aurica malandata si testa una frase che si ritiene la probabile causa del problema: se il muscolo è debole la frase è proprio quella corretta.

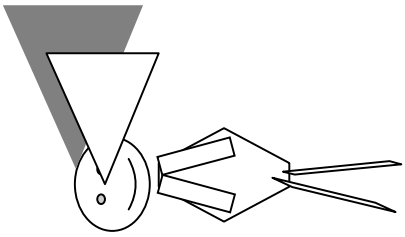
I COLORI DELL’AURA

- ROSSO Rappresenta la vitalità e la salute. Ira o l'uso della collera per produrre un cambiamento.
- ARANCIONE Questo è il colore della guarigione. Se ne hai molto vuoi dire che sei un guaritore oppure che sta guarendo parte di te stesso. A volte dato dall'effetto di medicine.
- GIALLO Indica un potere personale eppure un intelletto molto sviluppato. 0 uno stato molto razionale.
- VERDE Rappresenta molta affinità con se stessi, cambiamenti presenti -passati -futuri, accettazione, gioia di vivere. Egoismo.
- BLU Indica molta creatività oppure sicurezza. Uno stato di dubbio se azzurro
- VIOLA Indica che sei molto psichico hai molta informazione spirituale oppure in un processo di trasformazione.
- BIANCO Sei una persona molto evoluta con molto controllo della tua energia, serenità.
- NERO Il nero è il NON COLORE: per molteplici ragioni parte dell'energia non c'è.

CORPO PERIETERICO

E’ la benzina. Sta dietro di noi ed ha la forma di un sacco carico verso il basso, all’altezza delle surrenali e dei reni. Rappresenta la nostra energia ancestrale.
E’ più sottile in alto e crea la vita.

Quando si muore si libera l’energia di tutti i Chakra e si riunisce all’altezza del sesto Chakra (il terzo occhio).
Il terzo occhio è infatti il ponte tra il mondo della materia e quello dell’energia invisibile. Collega con l’invisibile.



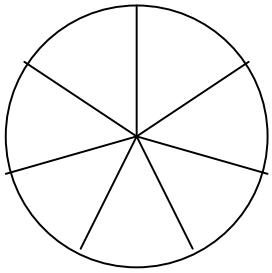
Se il corpo si scioglie, il cumulo energetico informazionale rimane nel mondo, si ricrea e si ricostituisce. Ed è di quell’individuo.

Con le reincarnazioni le fotografie devono mostrare tutti i Chakra accesi.
Con la morte tutti i Chakra, tranne il sesto, sono spenti: se c’è la reincarnazione si riaccendono tutti.

Burr pensava che c’è una scala gerarchica e che siamo legati tutti l’uno all’altro.
Se si fa un danno in un punto della terra, ne risente tutto l’universo.
Se fai pace o aiuti una persona, tutti staranno meglio. Se semini rancore, tutto ritorna a te e incomincia a vibrare sui quella frequenza.

CHAKRA

E’ la ruota dell’energia (vedi i rosoni delle chiese!). Ha sette assi.



Tutto ha i Chakra, per cui tutto è in collegamento con tutto.

Se si distrugge una montagna o una vita, più sono vicino ad esso, più l’effetto di ciò che è stato fatto sarà intenso.

- ⊗ Ci sono sette Chakra principali nel corpo fisico
- ⊗ Ogni articolazione è un Chakra secondario
- ⊗ Vi sono Chakra esterni al corpo fisico (Chakra di base e di vertice)
- ⊗ In ogni corpo sottile vi sono dei Chakra.

I Chakra attraversano i corpi sottili e mettono in collegamento con il mondo circostante..

Sono diapason, risuonatori in grado di percepire vibrazioni specifiche (“prendere e dare”). Ogni Chakra è su una determinata frequenza o gruppo di frequenze: è un selettore di frequenza.

Gli indiani rappresentano ogni Chakra con forme precise, ma tutte hanno in comune un vortice. La rappresentazione potrebbe somigliare al disegno che forma la rotazione delle pale di un elica di aeroplano alle diverse velocità

Il quarto Chakra ha la forma della “A” (forma che era apparsa sopra il piatto di sabbia)

Il primo Chakra è come le pale di un aereo bielica

Il secondo Chakra come un motore a più pale

Gli ultimi ricordano i motori jet turbocompressivi.

In un Chakra di base passa energia pesante (ad elica): se c’è un gabbiano che passa vicino questo viene “affettato” ma il motore continua a girare.

Nei motori a Jet se passa un granello di sabbia, questo si blocca.

I Chakra 6 e 7 si nutrono di energia sottilissima per andare in alto, ma basta un nulla per fermarli.

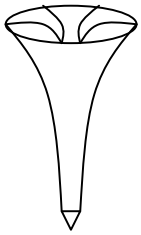
I motori potenti lavorano sul corpo fisico.

La Ruota di Newton.

Se gira lentamente appare il colore rosso, mentre se gira più velocemente si vede il violetto e poi bianco. E' per questo motivo che i Chakra "fisici", che girano velocemente vengono riequilibrati da colori rosso – arancione, mentre quelli "spirituali", che girano velocemente dal colore indaco – violetto.

Il Chakra non è piatto, ma ha un volume; assomiglia ad un vortice, come quelli che si formano nell'acqua o nell'aria.

Anche molti funghi possiedono la stessa forma!



Ogni cosa che ha energia ha una massa. Nei laboratori di fisica hanno scoperto il peso dei neutrini.

Questo fatto assume delle implicazioni importanti: ad esempio nel prodotto omeopatico, se c'è energia vuol dire che esiste la materia.

Dove c'è energia e informazione c'è il peso, quindi la materia.

Dove finisce la materia e lo spazio c'è il tutto.

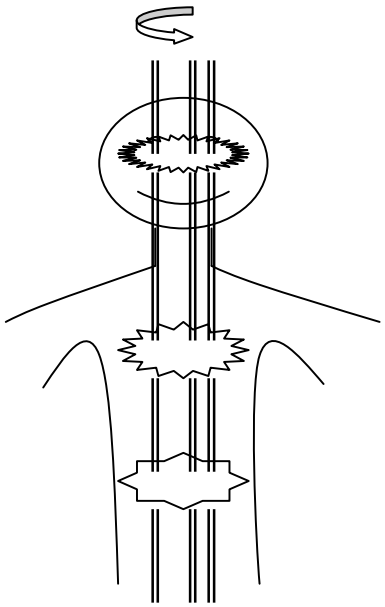
Nel vuoto che conosciamo noi – quello intergalattico - esiste il peso, c'è quindi qualcosa. Per capire il tutto si deve andare quindi oltre al vuoto.

Il Chakra quindi assume una forma di vortice in cui il peduncolo si ancora in profondità nel corpo.

Che cosa crea questo vortice?

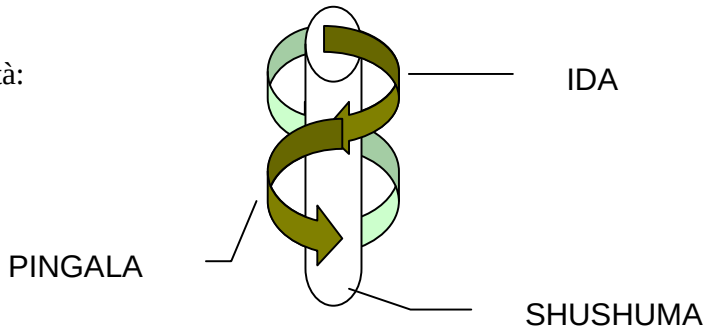
I Chakra vengono fatti muovere da un "albero motore", un albero a camme – a tre canne, che gira lungo l'asse del corpo umano.

Questo albero è la Kundalini, un'energia a tre canne, che mentre gira, fa ruotate gli ingranaggi a determinate altezze che generano i vortici, ovverosia i Chakra.



Che relazione esiste tra gangli, plessi nervosi e Chakra?
I gangli nervosi, i plesso sono in stretta correlazione con i Chakra.
Motoyama e Shao hanno visto che Chakra e meridiani non rappresentano parti del corpo; di sicuro vicino ad essi vi sono i plessi ed i gangli nervosi, ma non coincidono!

La Kundalini è un albero a tre polarità:
- Pingala (maschile – Yang)
- Ida (femminile – Yin)
- Shushuma (neutro)

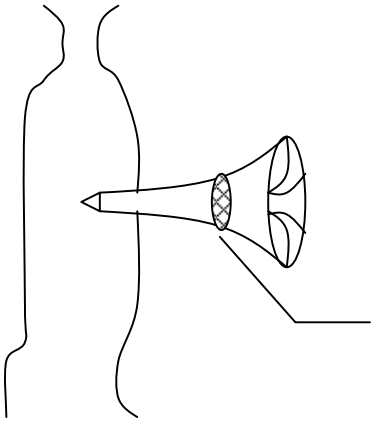


Partendo da questi tre elementi del Kundalini si verifica quel è lo squilibrio a livello dello Yin e dello Yang.

Ogni Chakra ha un filtro, che filtra le energie.
Il filtro può essere sporco e trattenere forme pensiero ed altre forme di energia, oppure essere rotto, ed allora entra nel corpo qualunque cosa.

Il filtro permette di sintonizzarsi ed entrare in risonanza con la frequenza corretta. Se è rotto entrano frequenze non proprie che fanno male.

Nel filtro spesso si trovano fessure, squarci, intasamenti, forme pensiero e forme elementali (forme pensiero evolute nostre o di altri, fantasmi della mente, generati da noi o dal luogo in cui siamo o dalle persone accanto a noi: sono i nostri spettri!).



Filtro del Chakra

Non si può guarire l'uomo se non si guarisce l'ambiente!
Il guaritore deve essere responsabile dell'ambiente in cui vive.

LE LEGGI PITAGORICHE

L'ultimo grande iniziato, con la conoscenza profonda di questo potere (proveniente dagli antichi egizi e forse prima fu **Pitagora**. E' nato in un paese dell'entroterra ionico calabrese, nella Locride). L'hanno portato in Grecia per istruirlo. Fu l'ultimo dei grandi iniziati secondo i riti antichi egiziani.

Studiò la musica e la geometria secondo un determinato sistema, per cui fu l'ultimo in grado di costruire edifici e camere secondo dimensioni cromatiche e frequenziali.

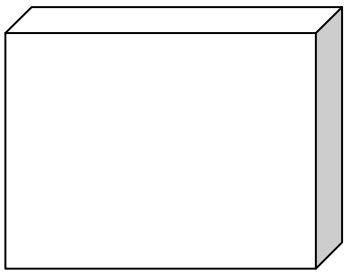
La camera pitagorica era costruita secondo una determinata frequenza, che rappresentava la persona che avrebbe dovuto abitarla.

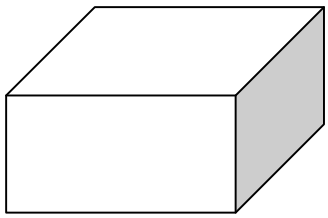
FORMA E FREQUENZA

Una camera con pareti bianche ha un colore che può essere diverso dal bianco, bensì dipende dalle sue proporzioni. Funziona con un effetto di risonanza in relazione al campo magnetico terrestre.

Se picchio con il dito su due scatole di forma differente, queste emetteranno suoni differenti, anche se l'intensità del colpo è la stessa, e identico è il mezzo. Allo stesso modo, una camera emetterà una frequenza caratteristica – in relazione alla sua forma – sotto l'effetto della frequenza del campo elettromagnetico terrestre.

Una camera ha un determinato colore perché la risultante di base per altezza, per lunghezza crea una frequenza, un colore, una musica, ecc.





Pitagora costruiva le camere pitagoriche nei luoghi di potere.

TEST:

occhi chiusi = debole

occhi aperti = forte se il colore della stanza è quello che rafforza.

O viceversa

Per determinare il colore reale della stanza verificare tra un punto scelto ed i colori che si fanno comparire se uno di essi "taglia. Questo è il colore relale.

La camera è una camera armonica, capace di prendere una determinata frequenza.

Se la stanza è colorata il risultato finale sarà una sommatoria di colori (ibrido).
Se la stanza ha le pareti di colore blu, ci sono tutti i colori tranne il blu.
Il giallo riflette la frequenza del giallo: non è in risonanza con questa frequenza, ma la riflette (la parte centrale della Margherita non è in risonanza con il giallo)
Il bianco contiene tutti i colori.

I colori non nascono dipingendo, ma sono frequenze che una parte elettiva del nostro corpo è in grado di assorbire ed utilizzare.
Le frequenze sono legate alla forma. **Ogni forma pertanto è un colore, una musica, un numero, ecc.**

Il colore reale non è quello che noi vediamo.
La realtà non si vede. Quella illusoria è la più conosciuta. Così una maglia colorata è diversa da come appare…

Da morti vediamo i colori veri delle cose, non quelli dei sensi, che hanno un range limitato d'azione. La morte ci permette di vedere le cose come sono realmente!

I pittori eccezionali riescono a mescolare i colori secondo come sono realmente.
I colori veri riescono ad essere percepiti dal nostro cervello, ma noi siamo abituati a percepirli con i nostri sensi.

⊗ La forma determina il colore.
⊗ Il colore di un oggetto non è l'oggetto, ma la zona posta al di sopra dell'oggetto. Il petalo giallo non è di per sé giallo, ma la zona sopra il petalo è gialla.

L'oggetto ha un colore, una frequenza che appare ai nostri sensi, ma che è differente dal colore reale.

Ogni giorno della settimana, il colore del cielo è diverso perché c'è una interazione diversa:
- domenica: bianco dorato
- lunedì: bianco argento
- martedì: rosso fuoco
- mercoledì: …….
- giovedì: ……..
- venerdì: …….
- sabato: ……
- domenica: …….

Pitagora costruiva una camera per ogni individuo della famiglia. Dove tutta la famiglia si riuniva erano il soggiorno e la cucina.

C'erano anche le camere di guarigione per diversi tipi di malattie; in queste c'era un determinato colore e si suonava una certa musica.

MUSICA PITAGORICA

La musica pitagorica – musica sacra – seguiva una metrica aurea. E' stata utilizzata fino ad un paio di secoli fa, e l'ultimo fu Allegri. Poi, per ordine reale e papale, è stata vietata, perché liberava gli animi e gli spiriti.

La messa di Allegri[7] è stata sequestrata dal papa e, per bolla papale, poteva essere suonata solo in funzioni particolari ed in Vaticano.

Era metrica aurea applicata alle note musicali.

Lo stesso tipo di metrica è utilizzate nei Canti Gregoriani.

Il diapason del LA era 432 Hz, mentre ora à 440 Hz, per aumentare la discrepanza tra musica antica e moderna.

[7] Allegri – Messa per orchestra e coro – eseguita da Tedeschi.

I COLORI DELLA TERRA

Il colore dominante della terra è verde – azzurro.

La terra ha un colore **marrone**. Tutto ciò che tende a morire, decomporsi, trasformarsi ha un colore marrone.

Sopra il marrone c'è il **verde positivo**. E' il colore che più decongestiona e pulisce. Il verde positivo è all'esterno della terra, sulla sua superficie; il **verde negativo** è il nucleo, l'interno della terra, dove è fluido. In geobiologia si dice che il verde negativo esce dal centro della terra, si spande verso l'alto, verso gli spazi infiniti, senza che nulla lo possa fermare.

Le faglie rocciose, le zone geopatiche sono verde negativo.

Una lastra di 2 m di piombo non riesce a fermare il verde negativo (fa scomparire i raggi X).

La terra ha la capacità di riconvertirsi, riadattarsi e riattivarsi. Il verde positivo pulisce più di tutti (nella cromoterapia si una per primo proprio il verde positivo)

L'**azzurro** del cielo è il colore che apre. E' l'espansione, l'infinito.