

# SIMBOLISMO DEL DISEGNO INFANTILE



a cura di  
**Alberto Porro**

## SIGNIFICATO

Il bambino è riflesso nel suo disegno. Il disegno infantile è la manifestazione del bisogno naturale di esteriorizzare, per mezzo delle immagini grafiche, la vita interiore.

Il foglio bianco è l'ambiente da colonizzare. Secondo Freud lì è rappresentato il sogno – conscio e inconscio.

Il disegno si situa tra conscio e sogno: riflette la realtà ma risente molto della vita interiore.

Non tutti i disegni possono essere interpretati, così come i sogni. A volte riflettono troppo la realtà da non fornire alcuna informazione.

## ANALISI

### INTRODUZIONE

Il disegno deve essere esaminato da quattro prospettive:

1. COME ATTIVITÀ MOTORIA. Gesto personalizzato della struttura morfofisiologica che si perfeziona con l'esercizio.
2. COME ESPRESSIONE DEL RAPPORTO BAMBINO – AMBIENTE. Può essere *rappresentativo* (realtà) oppure *simbolico* (desiderio e paure).
3. COME MEZZO DI COMUNICAZIONE. La parola è più immediata; la scrittura richiede l'apprendimento di regole ed il rispetto di forme grafiche; il disegno, anche se più impegnativo, è più spontaneo. La parola può rappresentare quello che non pensiamo (tradita dai gesti), la scrittura può essere imitata, il disegno invece lascia traccia del proprio inconscio. La sua comunicazione avviene attraverso il chiaro, lo scuro, la luce, il colore, la spigolosità, la dolcezza, ecc.
4. COME TECNICA DIAGNOSTICA. Si può valutare la maturazione globale del bambino. Si fanno eseguire disegni a temi specifici: albero, figura umana, famiglia. C'è relazione tra espressione grafica e maturazione nell'età infantile fino alle classi medie (soprattutto nelle materne ed elementari).

Jung afferma che l'essere umano è formato da quattro aspetti:

- a. *animus* → parte maschile
- b. *anima* → parte femminile
- c. *persona* → parte manifesta
- d. *ombra* → parte nascosta

## **VALUTAZIONI**

Per effettuare l'analisi di un disegno è fondamentale analizzare la struttura esistente nel bambino, come ad esempio la condizione familiare e, per quanto possibile, la sua storia.

La simbologia principale è questa:

- Il SOLE rappresenta il padre (non sempre)
- L'ALBERO proietta la personalità
- La CASA rappresenta il punto di riferimento. Una casa senza porte indica una difficoltà di comunicazione. Le forme della casa di colore scuro indicano una situazione in cui ci si sente prigionieri.

Ogni volta che si osserva un disegno è importante analizzarlo per capire i desideri del bambino.

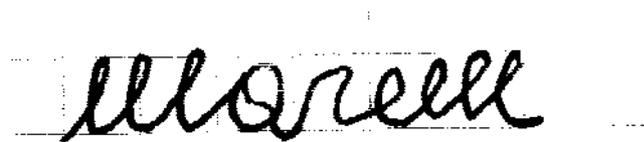
## **SIMBOLISMO**

Il simbolismo spaziale del disegno è uguale a quello della scrittura (Pulver).

1. la parte centrale rappresenta l' IO
2. la parte superiore è il PENSIERO, l' IDEALIZZAZIONE (nel corpo umano è il braccio alzato)
3. la parte inferiore è l' INCONSCIO, la parte più profonda di se stessi (nel corpo umano è il movimento, la spinta delle braccia verso il basso)
4. la parte sinistra è il PASSATO. Ci può essere paura a colonizzare il foglio. Si disegna in centro quando si è sicuri di se stessi.
5. la parte destra è il FUTURO, il DESIDERIO, quando si vuole comunicare qualcosa<sup>1</sup>.

Un disegno schematizzato e simmetrico manca di creatività.

### **ASOLE RISONANTI O LINEE RISONANTI**

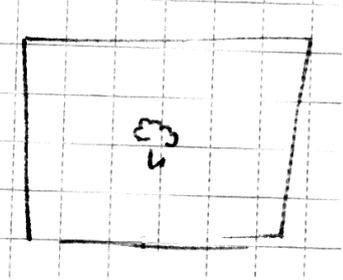
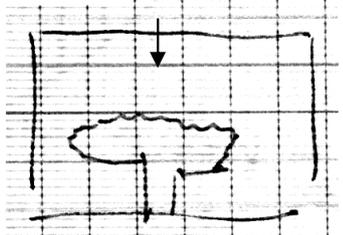


il significato è: *“ah, se avessi fatto in modo diverso!...”*

<sup>1</sup> I cartelloni pubblicitari mostrano delle immagini che si “muovono” verso destra ed in alto (il padre che ci porta verso gli altri).

## **IL DISEGNO SUL FOGLIO**

La posizione dell'albero in rapporto al foglio dà indicazioni importanti su come l'individuo occupa l'ambiente e vive le relazioni con gli altri.

	Senso di inferiorità nei confronti dell'ambiente
	Sentirsi schiacciati dall'ambiente

Tipologie costituzionali secondo Freud:

1. tipo orale → longilineo, attaccato alla madre
2. tipo anale → brevilineo, aggressivo, attaccato al denaro
3. tipo fallico o genitale → attaccato al padre

## SIMBOLISMO DELL'ALBERO

C'è parallelismo tra personalità ed albero disegnato.

Si chiede alla persona di disegnare un albero e poi una volta disegnato si chiede di disegnarne un altro. I due modelli cambiano.

Il primo albero disegnato è la parte più superficiale della persona, il modo in cui si vuole manifestare.

Il secondo albero invece è qualcosa di più profondo, che solitamente non emerge o emerge con difficoltà. E' la parte più profonda di sé e stessi.

Nell'albero si trovano:

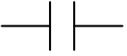
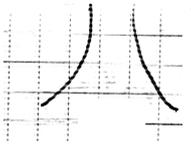
- la CHIOMA. E' in questa parte il rapporto profondo e segreto con l'ambiente
- il TRONCO. Indica l'adattamento all'ambiente
- le RADICI. Indicano l'attaccamento alla vita. E' la parte più profonda.
- L'AMBIENTE INTORNO ALL'ALBERO è l'ambiente entro al quale l'individuo vuole essere collocato.

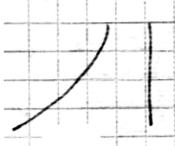
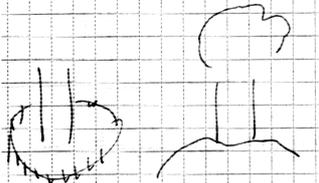
### LE RADICI

Se ci sono indicano un forte attaccamento alla vita, ma anche la parte inconscia più profonda. C'è il desiderio di realizzare e concretizzare qualcosa.

La radice indica il credere alla propria forza, oppure indica una ricerca di sicurezza ("voler mettere le radici").

La LINEA DI TERRA su cui si appoggia il tronco. Il tronco è come l'asta della t: indica come ci si rapporta all'ambiente.

	Se il tronco scende sotto la linea ci si sente inferiori all'ambiente e ci può essere un po' di depressione.
	Se il tronco rimane sopra la linea di terra c'è mancanza di concretezza, oppure affetti non calorosi in famiglia. Mancano le basi della propria affettività.
	Se il tronco si allarga troppo verso il basso troppo, ciò indica che c'è pesantezza, difficoltà a comprendere, soprattutto la matematica. L'apertura verso il basso indica capacità empatica di comprendere gli altri, apertura verso l'altro. Corrisponde alla scrittura oscillante (la parte verticale prima è piegata verso sinistra, poi si raddrizza ed infine si piega a destra).
	Se si allarga verso destra e rimane rettilineo a sinistra c'è attaccamento al padre con aspirazioni e desideri per il futuro.

	<p>Se si allarga verso sinistra e rimane rettilineo a destra c'è attaccamento alla madre</p>
	<p>Linee circolari alla base del tronco, come un recinto, oppure il tronco che cresce al di sopra di una collinetta indicano senso di isolamento e chiusura.</p>

# FIGURA UMANA

## **CONSIDERAZIONI GENERALI**

Indica lo sviluppo intellettuale.

La rappresentazione della figura umana può essere molto differente da un individuo ad un altro.

Il bambino proietta nel suo disegno l'immagine di sé mediata dai propri processi consci ed inconsci. Tutto l'inconscio viene rappresentato nella figura umana.

Ciò che è un problema tuttavia è meno evidente.

Nel disegno dell'albero c'erano due rappresentazioni:

1. come l'individuo si presenta agli altri
2. la parte inconscia

Nella figura umana questo non si può fare. Il soggetto si impegna di meno perché questo disegno è una proiezione di se stesso.

Come per il disegno dell'albero si può dire all'individuo di disegnare una prima figura umana e dopo una seconda. In questo caso però nella seconda figura si lasciano stare molti più particolari e ci si impegna di meno.

L'albero è libero ed è qualcosa di inconscio.

L'uomo o il suo viso sono difficili da rappresentare.

Il bambino che disegna una figura umana disegna se stesso per cui non vede le alterazioni rispetto alla figura di base. Consegna la propria fotografia nel disegno stesso.

La figura umana è la rappresentazione del proprio IO:

- se curata = autostima.
- Se trascurata = timori ed incertezze.

## **FISIOGNOMICA DEL VISO**

Parte alta = parte spirituale

Parte media = rapporto con l'ambiente; se è compressa e schiacciata significa che è difficile

Parte bassa = parte più istintuale, aggressività, determinazione

Fronte spaziosa -> spiccata intelligenza

Spazio tra sopracciglia e bocca → rapporti sociali, affettività e comunicazione

Mento pronunciato → arroganza

Zigomi alti → autoritarismo

Narici strette → rigida educazione

Naso assottigliato → ferreo autocontrollo