

**Alberto Porro**



**SINTESI GRAFOLOGICHE**

# INDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUZIONE                                   | 1  |
| <i>Cos'è la scrittura</i>                      | 1  |
| <i>Emotività e comportamento</i>               | 1  |
| <i>Timidezza e narcisismo</i>                  | 3  |
| <i>Introversione ed estroversione</i>          | 4  |
| <i>Conclusioni</i>                             | 5  |
| MODALITA' DELLA SCRITTURA                      | 6  |
| <i>Simbolismo spaziale</i>                     | 6  |
| <i>I margini</i>                               | 8  |
| <i>Il simbolismo temporale</i>                 | 9  |
| <i>Simbolismo della pressione</i>              | 10 |
| I SEGNI GRAFICI                                | 13 |
| <i>Occhielli</i>                               | 13 |
| <i>aste</i>                                    | 13 |
| <i>Filetti</i>                                 | 14 |
| <i>Allunghi superiori e inferiori</i>          | 14 |
| <i>Asole</i>                                   | 15 |
| <i>Raccordi</i>                                | 15 |
| <i>Ricci</i>                                   | 15 |
| SIMBOLISMO SPAZIALE                            | 16 |
| <i>Dimensione delle parole</i>                 | 16 |
| <i>Dimensione delle lettere</i>                | 16 |
| <i>Allunghi</i>                                | 17 |
| <i>Spazi tra le parole</i>                     | 18 |
| <i>Spazi tra le lettere nella parola</i>       | 18 |
| <i>Interrigo</i>                               | 19 |
| <i>Margini</i>                                 | 20 |
| <i>Allineamento del rigo e delle parole</i>    | 22 |
| <i>Allineamento delle lettere nella parola</i> | 24 |
| FORMA DELLE LETTERE                            | 25 |
| <i>Curva o angolosa</i>                        | 25 |
| <i>Occhielli</i>                               | 25 |
| <i>Aste</i>                                    | 26 |
| <i>Orientamento delle aste</i>                 | 28 |
| <i>Asole</i>                                   | 29 |
| <i>Collegamenti</i>                            | 30 |
| <i>Taglio t</i>                                | 32 |
| <i>Puntino sulla i</i>                         | 36 |
| <i>I ricci</i>                                 | 37 |

|  |    |
|--|----|
| SIMBOLISMO TEMPORALE _____                   | 42 |
| <i>Dinamismo</i> _____                       | 42 |
| <i>Partecipazione emotiva</i> _____          | 42 |
| <i>Insicurezza nel procedere</i> _____       | 43 |
| <i>andamento del tracciato grafico</i> _____ | 43 |
| <br>   |    |
| DINAMISMO DELLA PRESSIONE _____              | 45 |
| <i>Omogeneità della pressione</i> _____      | 45 |
| <i>Dislocazione della pressione</i> _____    | 45 |
| <i>Intensità della pressione</i> _____       | 45 |
| <br>   |    |
| FORME _____                                  | 46 |
| <br>   |    |
| FIRMA _____                                  | 47 |
| <i>Collocazione</i> _____                    | 47 |
| <i>Dimensioni</i> _____                      | 47 |
| <i>Direzione</i> _____                       | 47 |
| <i>Pressione</i> _____                       | 48 |
| <i>Chiarezza</i> _____                       | 48 |
| <i>Disposizione.</i> _____                   | 48 |
| <i>Paraffi</i> _____                         | 48 |
| <br>   |    |
| INDICE _____                                 | 55 |